AÑO VIII — Núm. 2460 | Buenos Aires, Jueves 20 de Enero de 1921 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

Contribución al estudio de la locura en la historia

Destrucción del ejército y de la marina de guerra, obra del Sr. Irigoyen

Precisamente ayer, uno de los ministros del señor Irigoyen, el más infeliz de la comparsa, ya que no le creemos capaz de usar de su puesto para enriquecerse, como lo han hecho sus colegas, ha dado la nota que nos sugirió este capítulo. Nos referimos a la carta de "La Nación", en que el pobre doctor Moreno ha intentado defender las "integridades" del caudillo taimado y amigo de sacar la brasa del fuego con mano ajena. Nunca creímos, hasta ahora, que nuestro país fuera capaz de aguantar sin pestañar que su ministro de la guerra hiciese impunemente y en forma tan disparatada, la apología de la rebelión y del motín. ¿Porque qué otra cosa significa esa corrida de cortina sobre las bochornosas escenas en que él y su amo aparecen minando la disciplina militar y favoreciendo la deserción y la traición a la patria? ¡Vergüenza para el país, que ha llegado a un grado de indiferencia, semejante!... De todos modos, se necesita que un gobernante haya perdido el juicio y que todos los que lo rodean estén más dementes que él, para que pueda producirse un hecho semejante. El estilo pintoresco de ese documento es decididamente un certificado de insanía y la frase última — "Habría cumplido su palabra aunque el mundo se viniese abajo" — es, en su grosero contenido, un índice de la mentalidad enfermiza de la gente de la Casa Rosada.

"El pez se pudre por la cabeza", dice un proverbio de los marineros del mar de Azoff y nada más cierto en este caso. Teníamos un ejército y una marina que eran sin duda los mejores de Sur América. Las concepciones de aquel gran jefe que fué el general Roca, habían sido realizadas íntegramente por una brillante oficialidad de tierra y de mar. Ningún país sudamericano había logrado como el nuestro, que ese ejército y esa marina, fuesen independientes de toda influencia política, única forma en que las instituciones armadas puedan llenar la misión para que han sido creadas en una democracia. El pueblo veía en los soldados a los defensores de la patria de todos, ricos y pobres, conservadores o liberales, y lo amaba, no perdiendo ocasión de demostrarlo...

Y fué precisamente el señor Irigoyen el que, cuando ya habían desaparecido las generaciones que tomaron parte en las guerras civiles de antaño, vino a resucitar la idea de aprovechar los motines y los levantamientos militares, como arma política. Hombre sin ideas y sin partido, pero muy astuto, supo conquistar para sus planes descabellados a ese puñado de oficiales, que perecieron o que perdieron su carrera, en el histórico motín de 1904, que fué para el ejército, un duro golpe. Vencido y prófugo, esa vez, siguió conspirando desde las sombras, en que siempre ha vivido, hasta el día en que un violento cambio de la suerte, lo llevó a la primera magistratura.

Una vez en el poder, necesitando afianzar su gobierno, fracasado desde el comienzo, a los ojos de la mayoría inteligente, subordinó el ejército y la marina a su sola voluntad omnímoda. Los motineros de 1905, vinieron a ocupar los altos puestos del estado mayor y de los comandos, sobreponiéndose a la oficialidad disciplinada y estudiosa que no se mezcla en política. El ministerio de la guerra, en manos de ese gran inepto que es el señor Elpidio González, se convirtió en un cuartel reclutador de jefes y de personal militar para las intervenciones. Las fuerzas militares, diseminadas por el interior, servían y sirven para imponer el radicalismo a la fuerza a las provincias que se resistían como Mendoza o Tucumán. El ministro Moreno, que cambió la jefatura de policía de la capital por el ministerio de la guerra, sucediendo así, a quien, a la vez, debía sucederle en aquel puesto, no ha hecho sino extremar este desquicio de la institución militar. La dramática salida del general Vallée, uno de los pocos altos jefes de valía con que cuenta el país, no es sino el resultado de la política antipatriótica del presidente, secundado por su excesivamente fiel ministro. ¡También así andan las cosas en el ejército!...

¿Y qué decir de la marina de guerra? Esa es una enferma incurable cuya situación se define en estas pocas palabras: sin buques, sin carbón, sin comando.

Mientras tanto, mirad del lado de Chile y del lado del Brazil...

Panorama político

La intervención inútil. — Impunidad de los delincuentes del whaskarysmo. — El Peludo impondrá a Solano Peña. — Un gobernador que es empleado de los ingenios. —La ruina del pequeño agricultor. — Solano Peña implica la resurrección de la esclavitud. — Los procedimientos extorsivos de los ingenios.

El problema de la sucesión del señor expropiador Whaskery, ha producido el revuelo político más grande que se conozca desde el principio del auge peludista. Solamente la primer lucha por la gobernación santafecina, al termina su período Machain - Menchaca, puede resistir la comparación.

En uno y otro caso hubo de por medio idéntica causa. Ambos regímenes caracterizaron, fielmente, la quintaesencia del latrocinio político, del fraude descarado y del financismo presuroso de la gente que cree no tener tiempo suficiente para las "culminaciones" económicas...

A ello se debe el formidable número de candidatos, que pulúlan y crecen en cantidades formidables. Han aparecido tantos presuntos sustitutos de Whaskary, como personas existen con la suficiente petulancia y orgullo para creerse futuros gobernadores.

La cosa no era para menos, el whaskaryzmo ha abierto los ojos aún a los más miopes y con él despertaron los apetitos concupiscentes y desaforados de todos los que aspiran a la riqueza fácil y a corto plazo.

La dificultad está — dentro del punto de vista peludista — en conciliar tantas ambiciones coincidentes. Ese ha sido el único objeto de la ridícula intervención que capitanea el no menos ridículo Hortelano.

Nada ha hecho el agente federal que compruebe los seudos propósitos moralizadores, exteriorizados por el Peludo en el decreto de intervención.

Para demostrar de un modo más evidente la casi complicidad o quizá encumbrimiento de la intervención, baste decir que la mayoría de los tales sujetos continúan aún en sus puestos, en esas posiciones que usaron para lucrar de un modo escandaloso, a costa de los bienes del Estado y del infeliz pueblo.

Eso es literalmente escandaloso, pero hay todavía otro caso que deja por el suelo las "nítidas" probidades del farsante Apóstol...

Nos referimos al célebre de la expropiación del Casino. Recordemos que al levantarse indignado, casi todo el país, ante tan enorme inmoralidad, el Peludo siguió esa vez la corriente. Con sus palabras detonantes y flamígeras vomitó condenaciones que equivalían casi a las excomuniones mayores de la iglesia.

Todos aprobaron la actitud del Peludo, sin reparar que ese hombre es la falsedad y la mistificación personificadas. Eso lo dijo cuando no había peligro en comprometerse a realizar acciones positivas, pero ahora que ha llegado el momento, el Peludo se olvida de sus palabras.

El Hortelano, constitucionalmente hablando, es la prolongación de la persona y voluntad del presidente de la República, pero, ¿ha hecho algo? ¿ha exhibido a la luz del día las inauditas vergüenzas del célebre caso del Casino?

Lo más triste del caso es que todo anuncia que el sucesor de Whaskary será el señor Solano Peña...

Su triunfo representaría una tristísima cosa para el porvenir argentino. Con él llegaría a ser algo cierto el enfeudamiento del país, que, comenzado en Tucumán, se extendería a toda la República.

Ya hemos visto el destino de Haití, Santo Domingo y de algunas "repúblicas" centro americanas como Nicaragua y Panamá; nada hay tan desmoralizador y corruptor como el predominio del capitalismo extranjero, que corroe las almas y subalterniza las acciones, hasta convertir a gobernantes, legisladores, jueces, etc., en meros agentes o subordinados de alguna poderosa unión de sindicatos o accionistas.

Tal deprimente situación ofrecería la infeliz provincia de Tucumán, caso de triunfar, con buenas o malas artes, el señor Solano Peña, oscuro e ignorado empleado a sueldo de una compañía extranjera, a quien, contra viento y marea se le intenta convertir en personaje y después en gobernador de un Estado argentino...

A eso casi es preferible un Pancho Villa.

El predominio de las grandes compañías azucareras, representadas por Solano Peña, en el alto puesto de gobernador significaría, además de lo dicho antes, la ruina más completa del pequeño propietario azucarero.

Es sabido que los ingenios cultivan muy poca caña, la elaboración de azúcar se hace con la materia prima que se compra al cultivador de menor cuantía, cuyas parcelas oscilan entre una y quinientas hectáreas como máximo.

Dados los procedimientos francamente extorsivos que se usan por los todopoderosos ingenios, los agricultores se ven obligados a aceptar los precios que imponen las grandes compañías que adquieren la caña. Estas dan apenas que diez centavos por cada cien kilos de caña, pero blasonando de generosidad y de magnanimidades, a veces acreditan unos dos, tres o cuatro centavos de suplemento — nunca más —por enormes que sean sus ganancias que siempre ultrapasan el ciento por ciento.

Con esos precios irrisorios el agricultor a lo sumo no hace más que vivir al día, sin poder precaverse contra las eventualidades de las malas cosechas, exceso de producción, etc.

El manejo es muy hábil, pues se cuenta con el auxilio de los bancos, los que sistemáticamente rehusan los créditos agrícolas para poder extorsionar impunemente al pequeño propietario.

¿Se concibe la situación que la traería al proletariado tucumano, con un gobernador que es empleado de las compañías azucareras?

No sólo se comprarían aún a más vil precio los productos, sino que se volvería a la esclavitud, el infeliz indio chaqueño, que es la única mano de obra posible en ese clima y trabajo, quedaría reducido a la situación de los aborígenes del Putumayo o de los negros del Congo.

Los crímenes de los plantadores de esos lugares no serían nada al lado de lo que se haría en Tucumán. Volveríamos a la triste historia de los "malones" de indios y a su exterminio por el plomo, el fuego y el sable.

Todo esto es lo que representa la posible gobernación de Solano Peña.

El "negocio" del cabotaje

Los señores Dodero, único obstáculo del arreglo

Una operación desastrosa

Los obreros, víctimas de la especulación

Todo lo que se haga ahora por solucionar el conflicto llamado de cabotaje, no conducirá más que a complicarlo.

No se trata de una cuestión sobre el capital y el trabajo, sino de un "affaire" que tendrá resonancia, porque sus consecuencias gravitan sobre un factor primordial de las actividades nacionales, como es el transporte fluvial.

Los responsables de este descalabro, son los señores Dodero, representantes hoy de una empresa que fué grande, pero que ellos han contribuído a hacerlo poco menos que hipotética con sus manejos financieros tendientes a afianzar sus intereses personales exclusivos.

Se sabe que a mitad del conflicto huelguista, la compañía Mihanovich, dirigida ya por los hermanos Dodero, que hasta hace poco no eran sino simples agentes marítimos, vendedores de pasajes, vendió a la Mala Real Inglesa en 16.000.000 los barcos que componían la flota. Tal operación se hizo a título de recurso impuesto por la intransigencia de los obreros, pero en rigor no tenía otro móvil que realizar el lance de carácter particular de los "nouveaux riches" que son los Dodero. De aquella suma quedaron pendientes de pago 8.000.000 de pesos, crédito que fué legalizado en términos desastrosos para la compañía anónima administrada por los vendedores de pasajes. Los barcos quedaron herrumbrándose y fundiéndose en la forzosa paralización determinada por la huelga, y hoy es el momento que ni los Dodero pueden moverlos ni puede la Mala Real Inglesa hacer efectiva la navegación que se proponía previa nacionalización uruguaya de los barcos.

¿Por qué?

Sencillamente porque los 8.000.000 de crédito no entran al haber de la compañía y muy difícil será que se cobren, toda vez que la Mala Real tiene en qué apoyar, según la redacción del compromiso, dilaciones y camándulas múltiples.

Entre tanto, los obreros en huelga esperan que los señores Dodero formalicen la solución del conflicto, y se reanude el trabajo en una empresa que no existe sino en una vaga probabilidad. Bueno es que la Federación Obrera Marítima averigüe prolijamente qué laberinto de sutilezas y cláusulas ambiguas impiden la finiquitación del negocio de venta de la flota Mihanovich a la Mala Real, que así determina el monopolio de la navegación por una sola empresa.

Sería interesante que la F. O. M. trate de comprobar qué contubernio inconfesable prolonga de mala fe la situación, con perjuicio de los intereses generales y de los obreros; qué concomitancias hay entre los tiburones de la Mihanovich, la Mala Real Inglesa y la empresa Delfino, dueña y señora del cabotaje.

Sería útil conocer asimismo qué influencias detienen la acción del gobierno, que está en posesión de una ley autorizando la expropiación de los barcos necesarios a la navegación fluvial paralizada.

La situación, como se ve, no puede ser más grave. Hay una cuestión desaseada bajo la apariencia de un conflicto obrero, que no se descubre, pero que el país tiene la obligación de conocer. Los misterios bursátiles y de especulación particular no pueden seguir decidiendo de la producción y de las actividades vitales de la República.

Los obreros marítimos, hartos de esta espectativa, que los extenúa y los mata, se dirigirán a sus afines gremiales de Inglaterra, solicitándoles solidaridad. De esta manera podrá esclarecerse el tenebroso asunto en los centros comerciales y bancarios de Londres, donde parece estar el foco del "negocio", cuya responsabilidad principal en este país, recae sobre los señores Dodero, millonarios improvisados de esta hora de pescadores de río revuelto.

Animadísimos!

Asistieron 10 de los 20 odontólogos que se habían inscripto al concurso que se abrió para proceder a la designación del que debía ocupar la vacante producida en la Asistencia Pública.

Muy interesante y animadas resultaron las pruebas. La primera de ellas fué desarrollada por escrito, en el plazo de una hora, acerca de un punto de



la materia que fué elegido en sorteo de los mismos interesados.

La segunda de las pruebas se realizó sobre enfermos en los consultorios de la casa central.

Las mariposas de monseñor Cantilo

Empieza él por mariposear. Sueña con la pesca del gordo en el extracto de la lotería presidencial 1922 - 28. Y cuando mariposea, cuando su fantasía vuela hacia la Casa de Gobierno, cruza las manos sobre su robusto vientre y encomienda su alma y su candidatura al Altísimo de la calle Brasil.

También mariposea con las colectividades extranjeras. Hoy aletea sobre la encrespada barba del onorévolo Buffarini; mañana, posa en las rosquillas de las romerías españolas; pasado mañana, evoluciona en el salón donde se han congregado los alemanes para conmemorar el cincuentenario de la unidad boche. Y se le suele ver por el barrio de los turcos, en busca del doctor Lijó Pavía, y por el barrio de los "smujens", rastreando a un rabadán de comité.

Y vive rodeado de mariposas y de



recomendados del Peludo al gorgonzola del presupuesto edilicio. ¡Oh, la reina de las mariposas!... Rodéanle mariposas papirusas y mariposas mistongas. Entre aquéllas, destácase Adonis Siri, mariposa de ojos soñadores, de mirada lánguida, de ojeras crepusculares, de líneas impecables, de sonrisas insinuantes, de... ¡ay, Jesús, no puedo más!

Y cuenta el indiscreto Pinto, que la mariposa Adonis Siri se pone celosa y a punto de acabar su vida como una dama de las camelias, cuando monseñor se encierra con el ingeniero Millán y le pide menos luces en la vía pública.

—¡Pero, señor intendente!... ¿Menos luces? ¿Acaso quiere usted convertir a Buenos Aires en aldea?

—No me entendéis, Millán. La luz es enemiga de las mariposas. Mis aliadas se desalan contra los potentes focos eléctricos. Tened piedad de Siri. Es bueno y es bello... No olvidéis que yo puedo llegar a la primera magistratura del país. Os hablo en serio. No maripozeo...

Los negocios fantásticos

El Banco Solitario y los olivos de Arauco

El aceitoso negocio no produce ni para cubrir gastos — El ensayo puede ser la ruina de los clientes—Algo sobre el señor Sanjurjo.

Siguiendo nuestra popular campaña para que llegue a conocimiento de todos la farsa que se está representando con la oferta de los grandiosos olivares, que no existen más que en la imaginación de sus fundadores, hemos comenzado por aquilatar detenidamente lo "medios" y "propósitos" del Banco y su patriótico presidente.

La soledad de dos en compañía—

El aspecto que presenta el local donde se fabrican los olivares no puede ser más tétrico y sombrío.

Toda las instalación en obscuro, poca luz y ni una sola persona ante las limpias y doradas ventanillas, vírgenes aún del roce con el vil metal.

En efecto, se puede asegurar que allí no han entrado cien personas, y eso contando entre ellas a los cuatro empleados que aburridos bostezan tras el mostrador, esperando al incauto que jamás llega...

La razón del fracaso—

La Argentina ha sido varias veces víctima de hábiles colonizadores y grandes negociantes, y el modesto empleado o el rudo obrero saben muy bien que contra ellos van casi siempre dirigidas las propagandas y ofertas de riquezas futuras a cambio de unos modestos pesos... que siempre se pierden.

Y esta vez nadie cae; está bien que compre olivares el señor Anchorena, y aún el señor Sanjurjo, pues si no les produce renta tienen otros medios que compensen sus pérdidas, pero los modestos obreros, ¡esos no quieren "olivares en proyecto", ni aún cuando se los regalen!

¿Un negocio ilegal?—

Tenemos entendido que las leyes no permiten la renta de artículos a mayor precio de diez veces su costo o precio corriente en plaza, considerando ilícito el no cobrar suma mayor a ésta.

Siendo por otra parte que el Banco sólo tiene de capital 2.000.000 de pesos, y no están totalmente integrados ¿cómo ofrecer en venta, como legales propietarios terrenos por más de doscientos millones?

Es decir que venden a más de "cien" veces el precio de costo, y "aún se quedan con el 50 o|o de la producción, si algo producen durante los diez años que dura la venta."

El ensayo es peligroso—

En diversas ocasiones se han hecho ensayos de cultivos de olivares en la República Argentina, y siempre el fracaso ha sido el final obtenido. Nosotros conociendo el asunto, nos atrevemos a creer que en algunas regiones de Arauco se obtendrá el éxito con mucho esfuerzo y gastos, pero sin embargo, el ensayo a realizar no debe comprometer el ahorro de las clases modestas.

¿No es muy factible el caso de un padre de familia que tras sacrificarse seis u ocho años para comprar dos hectáreas que le "deben" de llegar a producir 70.000 pesos de renta, se encuentre, llegado el plazo, con que no habiendo fructificado la plantación ha perdido su dinero?

¿Qué responsabilidad contrae el Banco? ¿Qué garantías ofrece?

En caso de no tener viveros suficientes para la plantación, no ser fértil toda la región o carecer de medios de combatir las plagas que asolan los olivares, cómo recuperar sus ahorros, los que creyendo en las cifras, por los nombres de quienes las publican y autorizan, los emplearon en el aventurado ensayo.

La verdad—

Teniendo en cuenta que por una cantidad insignificante poseen los accionistas del Banco cerca de 100.000 hectáreas para sus operaciones colonizadoras, no acertamos a comprender como sabiendo que han de producir 3500 millones anuales, cometen la ingenuidad de venderlas.

La realidad es muy otra, los accionistas y dirigentes han visto unos olivares que el trabajo paciente y arduo del señor de la Fuente ha conseguido hacer producir en quince años, y cegados por las fantásticas cifras calculadas, se lanzaron a la empresa. Pensándolo más despacio se dijeron: ¿y si fracasa? Que pague otro los gastos y unos miles de pesos en avisos, sendos folletos, fotografías de árboles que no poseen y una gerencia hábil y elocuente hizo el resto.

Unas preguntas que no obtendrán respuesta—

El primer plantador de olivos en Araujo en la presente etapa, posee 36 hectáreas de terreno, y un capital respetable, además de un vivero con 35.000 plantas para nuevos terrenos.

¿Por qué dicho señor conociendo el "negocio", teniendo los campos inmediatos al suyo, poseyendo los planteles y viveros, que nadie más tiene en la república en cantidad suficiente para dicho fin, porque, repetimos, dicho señor no compró los campos-minas y los explotó por su cuenta, en lugar de vender sus viveros para que le hagan la competencia?

Y ¿por qué el Banco si tiene segura una renta por término medio en treinta años de mil millones de pesos anuales, los venden por la insignificante cantidad de 240 millones de pesos?

Y si el negocio es tan claro y nítido, y los millares de hectáreas se venden ¿por qué se encuentra tan solo y silencioso el local social?

Un mar de aceite—

Los inteligentes encargados de convencer a los incrédulos aseguran la venta del producto diciendo que se consumirá todo en la propia Argentina.

Nosotros, que les "creemos" verificamos una sencilla operación, 35.000 millones de kilos de aceituna que dicen se cosechará por año, "¡calculando por bajo!" producen 1.800.000.000 litros de aceite, es decir, más de 220 litros de aceite por habitante de la república, niños inclusive. ¡Una broma!

El aceite es un lubrificante y suaviza los rozamientos, pero ni con todo ese aceite podemos pasar las barbaridades que nos cuentan.

Nota:—Los amigos linotipistas mareados por tantos millones cometieron en los artículos anteriores varias erratas que el buen criterio de los lectores habrá sabido subsanar.

Entre los más notables figuran los cambios de escribir dos en lugar de diez, y 81.000.000 en lugar de 8.100.000 y dos millones al año en lugar de dos mil millones al año.

La cosa no tiene importancia, más disparates publican ellos y no rectifican. Vale.

Gris per... la madona

Lo vimos hoy en circunstancias en que martillaba una gruesa de catres. Huelga decir que se trata de Merlini Carlo, condenado a pamela gris porla perpetua.

—¡Lo felicito! De hacer, ha hecho osté una gran pechincha. ¿Su gracia de osté, so gracia?

—Simón Scheimberg, ridactor "Notas" Emir Arslan.

—¿Con coanto catre s'apunta?

—Mi pones una docena.

—¡Mi sigo viaque, cabayero! Sa quedan ocho docena más de catre. ¿Coanto vale la catriera? Ya saben que vendo por catro catriera. ¿No vale nada?... ¿Minga?... ¡Boene, cabayere: sa sospende el remates!

Desculmínase Merlini y le aborda el rusito Sheimberg.

—¿Qui la dice tu prisadantes?

—Ragoyen sará lu noeve Porfirios Diase de l'Arcuendinas.

—¿Hablas in serios?

—¡Parola di commendatore!

Y el muy pintoresco "gaodillo" que "imputeca" y "disimputeca", se sintió colega de Cantilo.

Policía

Dialoguito callejero

La moral, el piropo y un vigilante cabrero

—Vea agente, usté al querer conducirme arrestao, procede fuera e la ordenanza aplicable al caso.

—No señor. Usté ha faltao el respeto a esa señorita y me lo llevo.

—Pero, ¿en qué forma le he faltao el respeto?

—Usté le ha dicho al pasar: "Adiós pichona de gansa, no pierdo las esperanzas".

—¿Y eso qué tiene?

—Que eso es una falta e respeto. Decirle gansa a una joven que va alumbrando la calle con los ojos y arrastrando a los hombres con la sonrisa.

—Bueno, me habré equivocao en el ajetivo, de vida, yo no te lloro perdida.

—Bueno, me habré equivocao en el objetivo, pero no veo la contravencion.

—Usté no la ve porque no representa digo hubiera como yo. Hasta lo que yo le digo hubiera sido una falta e respeto pero era más pasable aunque siempre había contravencion.

—¿Por qué?

—Porque detrás de la lisonja va marcada una intención y la intención es un delito. Al decirle "no pierdo las esperanzas" o "no te lloro perdida" como yo le dije, va envuelto un rollo e malicia y la ley ha querido castigar el desborde de frases intencionadas pa que la mujer no haga coloriar sus carrillos ni baje los ojos avergonzada de una palabra safada.

—Si le digo que usté está errao, agente, va a querer agregar otra pieza separada en el proceso y me va a llamar reincidente, pero usté ha confundido la viruta con los tallarines y ve en cada mirada o en cada frase, una intencion de ofensa.

—No es eso. Si yo desnudándome de este traje soy más machazo que un toro del Real. Si a mí me tiene manías el pensamiento la seriedá del uniforme, la disciplina y la orden del día. Usté cree que si yo fuera paisano, se me escapaba una paloma sin desplumar? diande. Si antes de ser agente he sufrido más canas que piaitos ha tenido un usurero, pero cuando me resolví a hacerme botón, es decir, a prenderme a la policía, le pegué un estrujón al corazón y un tarascón al alma, porque pa mí la mujer linda es una necesidad a la vista y al pensamiento y el que diga lo contrario es porque no ha tenido sabañones que le piquen en esto que tenemos al lado izquierdo.

—Vaya hombre, siquiera me encuentro con un agente que ha estudiao el arte de enamorar.

—Sí, pero también ha estudiao las ordenanzas policiales y antes que enamorar, soy empleao de policía y me debo al puesto. Las reflexiones que le he hecho, son descuidándome del uniforme, pero como estoy en funciones, me veo obligao a proceder. Hágame el bien de marchar.

—Pero, ¿en qué quedamos?

—En que usté ha cometido una infracción y me lo llevo detenido.

—Por la fuerza.

—Y por el derecho.

—¿Pero que ofensa puede haber en decirle a una mujer: "Adiós pichona de gansa, no pierdo las esperanzas"?

—No es ofensa, es falta e respeto, y la ordenanza la califica de contravención. La ofensa es un delito y no dentra ya en nuestra jurisdicción. Eso pica más alto. La policía o mejor dicho, el Jefe está facultao pa tenerlo a la sombra a un contraventor hasta un mes si se lo mete en el mate, o lanzarlo en el ato si lo agarra de güena racha. La ordenanza de los cincuenta es aplicable al caso sujudice y perdone que latinee un poco, dentra dentro de la faculiá del Jefe, de modo que si tiene alguna influencita vaya poniéndola en juego, porque le va a hacer falta.

—¿Y deveras, me va a llevar?

—¡Y cómo le va! Usté cree que yo soy de esos botones que se desprenden de la autoridá que invisten por una frase lisonjera de un detenido, o por una caída de ojos de una dama engañadora? No. Yo ejerzo y no hay que hacerle.

—Bueno, que venga la ofendida también pa discutirla.

—No empiece a poner estorbos en el procedimiento porque va a ser pa pior. La infracción la he costao yo que soy un pedazo de la rama del poder judicial. Y a mí no me venga con piaitos de alcaldía porque aquí no más le levanto un sumario e prevención y



Lo que hubiera pasado si el galanteador no tranza... Por lo visto, el agente, es más papista que el Papa. (Reconstrucción gráfica de lo imaginado).

zás un ojo al enamorao, y la correspondiente aplicación de carros y ambulancia de la Asistencia si hace falta.

—Yo creo que no hay derecho agente, vuelva sobre sus pasos.

—Que decide. ¿Se ha pensao que soy mancarrón mañero, que se sienta cuando lo castigan? Está errao de las patas de atrás y no gastemos más saliva, porque me debilito, marche y en la comisaría la protesta.

—Ta bien, voy porque usté tiene la fuerza.

— Y el derecho.

—El derecho no. Aquí no hay acusación, aquí hay un abuso.

—Callate o te levanto el sumario en la vía pública.

—Bueno, vamos, pueda ser que en ésto gane las ginetas de cabo.

—Y quien sabe nomás, por salvar un gato lo hicieran sargento a un compadre Medina, por cazar un gavilan pueda que me hages cabo. Marchá.

El peligroso ladrón "La Chicata" está detenido

Un empleado de Defraudaciones y Estafas, ha detenido a un peligroso ladrón que andaba demasiado suelto; se trata del "maffioso" Antonio o José Díaz o Juan Solari o Antonio Misculatrati (vaya un nombre), o José Aliz, conocido entre sus relaciones, y en la galería de "scruchantes", con el pintoresco nombre de "La Chicata". Al detenerlo se ha podido esclarecer que este pájaro, es el autor de una estafa importante de que fué víctima, hace muy poco tiempo, doña Magdalena Engelhardt, con domicilio en la avenida Alvear 1935.

Recordamos que la estafa cometida por "La Chicata", consistió en un cuento por medio del billete de lotería premiado. Interviene el doctor Malbrán, para darle un correctivo

Sobre la mesa de una borrachería aparece una bomba

Se hacen la autopsia en el Arsenal

Pese a la reserva que se guarda, nos consta que anoche, sobre una mesa del Café Paulista — Callao y Corrientes, — fué hallada una bomba. Parece que el "paquete" lo llevaba un individuo que penetró al bar, a eso de las 21.30, para tomar una copa, y que se retiró haciéndose el olvidado, y dejando el paquete siniestro sobre una de las mesas que hay en el centro del establecimiento.

¡Cuál no sería la sorpresa del mozo, cuando por pura casualidad abrió el envoltorio encontrando una bomba...!

En seguida se dió cuenta del hecho a la policía, concurriendo al lugar, el comisario Juan Oyuela de la 5a. y otros empleados, que con todas las precauciones del caso llevaron la "bombita" al Departamento.

Según parece, el explosivo era bastante poderoso. Está hecho con un caño de hierro, de un largo de 25 centímetros, y con un diámetro de cinco centímetros. La mecha en su principio, está quemada, lo que induce a pensar que el "ácrata o lo que sea", la colocó en camino de estallar... No se sabe quien puede ser el que la colocó, ni dónde fué fabricada... Se le echa la culpa a los obreros huelguistas de esa firma. Interviene en el suceso, que puede ser muy grave, el jefe de policía, más la repartición de Orden Social...

(Nota): Nos llega un anónimo, donde se nos asegura que la bomba era de juguete, y que procede de la policía... Hoy se le hizo la autopsia...

Un accidente de automóvil

En el momento en que llevaba tres personas, cae en el arroyo Medrano — Heridas de gravedad

Sucedió ayer un grave accidente automovilístico, de resultas del cual resultaron tres personas gravemente heridas.

Salvador Fulco, Nicolás Bianelli y Walter Bandi, viajaban anoche en una "voiturete" a la altura de las calles Blandengues y Besares. Venían de un pueblo cercano, con destino al centro. A pocos metros del arroyo Medrano, Bandi, que manejaba, hizo una falsa maniobra, con tan mala suerte, que el auto cayó al arroyo desde una altura de tres metros. Por esta causa, los tres resultaron heridos. El auto quedó completamente destrozado. Previa intervención de los empleados de la seccional 35, los tres heridos fueron conducidos al hospital Pirovano, donde los asisten.

Las pieles están en su casa

Y el autor en el calabozo

Hace varios días informamos respecto a un robo de pieles de que fuera víctima la señora Ana W. de Harlech, hecho que la dagnificada denunció en la comisaría 15. La sección Robos y Hurtos, que estaba empeñada do lleno, en esclarecer el robo este, que ascendía a 60.000 pesos, logró, después de larga tarea, esclarecer el suceso, deteniendo a un sujeto, quien ha confesado — ¡qué remedio! — que él es el autor del calote... Al mismo tiempo se le han secuestrado las pieles, que han sido hoy devueltas a su dueña... La sección Robos y Hurtos, puso la terminación de la pesquisa en conocimiento del juez de instrucción doctor Benitez. El aprovechado ladrón está detenido.

El principio feliz de una pesquisa

Detención del "chauffeur", que intervino en el asalto de la calle Lanin

Hace dos noches, en la calle Lanin, el señor León Capdevielle, fué asaltado por varios sujetos, que fugaron en un automóvil, después de robarle una valija que contenía la suma de 8.200 pesos, y que pertenecía a la firma L. Barolo y Cía. La división Robos y Hurtos, después de una tarea empeñosa, logró detener al "chauffeur", reteniéndole el auto en que operó. Más tarde se detuvo a varios sujetos, entre los que se cree que están los asaltantes.

Un loco lindo. — Francisco Procopio se instala en un calabozo de la 12a.

"¡De aquí no me saca nadie!"

El caso de los que no pagan alquiler, ni para Pascuas, se multiplica. Hay sujetos que opinan que pagar alquileres es una tontería. Así piensa un señor de nuestro conocimiento, que hace cinco años vive en un altillo de la calle Gallo, sin pagar un centavo.

Esta opinión, que comparten muchos individuos, podrá ser todo lo razonable que se quiera, pero no ha logrado imponerse como costumbre general. Es regla que el que no paga el "aloggio" va a parar a los caños. Las excepciones son honrosas.

Oíd la historia del zapatero Francisco Procopio, italiano, de 51 años y viudo.

Este adepto de San Crispín, después de haber ocupado diversas casas por los barrios del Sur, se convenció un buen día de que debía suprimir de su presupuesto el rubro "alquiler", y así lo hizo.

Se instaló en una pieza de la casa calle Quintino Bicayuva, y de la primera sentada estuvo tres meses sin pagar ni un cobre; vinieron las insinuaciones prudentes de parte de la casa. Procopio no se dió por entendido. Luego las cosas tomaron otro cariz. Del terreno pacífico de las exigencias prudentes, se pasó a la de las amenazas terribles. Tampoco el inquilino se incomodó mayormente. Por último, el dueño de casa, tomó la resolución heroica de cerrar la puerta al inquilino rebelde.

Este, al volver a "su casa" y notar la novedad, se indignó como era lógico, empezando primero a golpear prudentemente, después sin prudencias de ningún género, y últimamente con formidable estrépito. Un agente cortó los entusiasmos del feroz inquilino trampolín. En la comisaría dijo que él no podía quedarse afuera, que por eso golpeaba. Esa noche y otros días más se repitió la operación, hasta que, convencido el comisario de la 12a. de que ante la testarudez de Procopio, sólo cabían temperamentos radicales, lo invitó a que durmiera todas las noches en un calabozo.



Instantánea del loco Francisco Procopio, el tipo más fresco que respira, y que en eso de no pagar el alquiler ha resultado un campeón de tipo "pesado". Actualmente tiene dormitorio en la 12a....

Aceptó el zapatero, y hace ya más de un mes que vive en el calabozo.

Todos los días lleva del centro un buen montón de diarios viejos para hacer la cama, y así, con tales cobijas, va este mortal tirando adelante.

Días pasados hubo tanta afluencia de detenidos, que hubo necesidad de encerrar a un ebrio en el calabozo que ocupa Procopio.

Este, acostumbrado a tener ciertas comodidades, protestó por la introducción del huésped, y, naturalmente, hubo trompis.

¡Jamás un calabozo fué más disputado!

Ahora Procopio vive solo, con la promesa de que no se repetirán esas introducciones, aunque todo Buenos Aires vaya a parar a la 12a.

Tales seguridades pidió, oponiendo la terrible disyuntiva: O yo sólo, o me voy.

El argumento es de los denominados de peso.

Fomento del turismo en Montevideo

Los pasajes a precios reducidos — Resurgimiento de Santiago Lambruschini — Conversando con el viejo armador

Hace tres días que en ambas orillas del Plata se viene hablando con insistencia de una nueva línea de vapores entre este país y Montevideo y se sindica el nombre de Santiago Lambruschini como el armador con títulos más sobresalientes para instalación de estos servicios.

Surgió esta idea en las autoridades uruguayas, que fomentan el turismo, debido a los altos precios de los pasajes que cobran las empresas Delfino y Mihanovich por falta de un competidor como lo era antes Lambruschini, que fué el iniciador de los viajes de primera a Montevideo ida y vuelta por diez pesos.

Nos entrevistamos hoy con el simpático y viejo armador, lo encontramos en su escritorio, rozagante, lleno de entusiasmo, rodeado de un sinnúmero de cartas y telegramas felicitando al antiguo y prestigioso naviero por su vuelta a las actividades a la cual consagró cincuenta años de su vida.

—De modo, don Santiago, que vuelve de nuevo a sus viejas lides.

—Deseos no faltan, pues me aburro enormemente, sin los barcos.

—Y ¿qué se opone a sus deseos?

—Una garantía del gobierno uruguayo, no me vaya a ocurrir otro caso como el del "Colombia", a todas luces o una torpeza o una deliberada intención de echarme a pique el vapor.

—Pero Vd. ganó el pleito.

—Sí; pero no se me pagó, pues, la garantía que exigió el gobierno uruguayo fué la de un ministro alemán y es la hora que estoy esperando el dinero... En este asunto no sólo perdí los dos millones de pesos, sino que también tuve que gastar 80.000 pesos en el pleito. Como Vds. ven, después de esto, no puedo exponer una flota a las malas maniobras de los barcos de otras empresas, y de algunos tiburones...

—De modo que para que Vd. inicie sus negocios, es necesario...

—Que el gobierno, en caso de un accidente causado por otro barco, me garantice los daños y perjuicios y a más de esto una subvención, sólo en los casos de pérdida, que espero, es decir casi seguro, no las habrá.

Suena el timbre del teléfono y piden un pasaje. Don Santiago contesta: Por ahora no tengo, será posible que tenga en febrero.

—¿Todavía le piden pasajes?

—Hace cerca de tres años que vendí la flota y todos los días me piden pasaje.

—Y cree Vd. que el gobierno uruguayo lo subvencionará?

—Existe ese propósito y de dar una ayuda a un armador, creo que no hay nadie con más méritos ni con más títulos que yo para que se le ayude. Lambruschini, que fué el verdadero fomentador del turismo, nunca pidió ni se le dió un solo centavo en cincuenta años.

Los barcos—

—¿Y está usted preparado para inaugurar sus servicios?

—Ya lo creo. Tengo dos vapores listos, no necesito más que dos semanas para hacer los viajes.

—¿Tipo de estos barcos?

—Los corrientes; los conocidos ya para esta clase de travesías y con una capacidad para mil pasajeros.

La travesía—

—Debo informarle de paso, que con estos barcos, pienso hacer la travesía en sólo seis horas, de modo que si saliese a las 11 y 30 de la noche, llegarían a Montevideo a las 5 y 30 de la mañana. Con esta hora de salida, se daría una gran facilidad al público que de esta manera podría cenar cómodamente y llegar al puerto sin fatigas y hasta podría ver una sección de teatro.

Y con estas palabras nos despedimos del señor Lambruschini.

Precios de los pasajes—

Como es natural el éxito de las gentes de vapores depende exclusivamente del precio de los pasajes y el señor Lambruschini, conocedor como pocos de estos negocios, se propone dar los pasajes de primera clase de ida y vuelta por 20 pesos y los de tercera 10 de nuestra moneda.

Casi nada es la rebaja en los de primera clase el costo sería de 50 pesos menos que Mihanovich y Delfino.

¿Perderá Lambruschini con estos precios?

Creemos que no, tenemos más fe en la honesta palabra de don Santiago, que en el juramento de otros, de modo pues, que si en 20 pesos hay utilidad en 70 pesos que es lo que cobran las otras empresas hay explotación.

Tal es la situación en que está este asunto, que esperamos solucionen favorablemente las autoridades uruguayas, las únicas por el momento que pueden hacer bajar el copete a esas dos magnates que representan las compañías Mihanovich y Delfino pulpos insaciables de los que por necesidad tienen que cruzar el Plata

Movimiento obrero

FEDERACION OBRERA MOLINERA

Prosecución del movimiento. — Contestación a la nota patronal. — Asamblea.

El movimiento que sostiene este importante gremio continúa desarrollándose en forma que no deja lugar a duda de la potencialidad que en sí representa, máxime, que no obstante haber intentado movilizar los diversos molinos de la capital federal estos permanecen cerrados totalmente a lo que, las patrañas patronales pretenden hacer aparecer como que hubieran obtenido tal propósito.

Las seccionales del interior continúan firmes y decididas a pesar de haber los gerentes pretendido normalizar el trabajo en los establecimientos y sólo han podido obtener unos cuantos pobres de espíritu que se han aprestado a las manipulaciones patronales, pero que convencidos de su impotencia se retiran dejando el lugar que nunca debían haber ocupado.

Transcribimos las proposiciones que la F. O. M. propone para dar solucionado el conflicto.

"Al directorio de los M. H. y E. de G. del Río de la Plata:

"La federación obrera molinera, al considerar vuestras proposiciones de fecha 18 del corriente ha resuelto en asamblea general lo siguiente:

1o. Empleados. — Aceptar el puesto de mensajero para el cadete Lizardo, siempre que el sueldo que se le asigne no sea inferior que el que ganaba al ser declarado cesante. En lo que se refiere al empleado P. Bentancourt, volver a su puesto y en caso de que surgieran desinteligencias posteriores sería entonces el momento de ver la conveniencia del traslado. Sobre el empleado Fernández Díaz, volverá a su puesto en las mismas condiciones que estaba al ser declarado cesante y en caso de reiteradas faltas injustificadas sería el caso de convenir sobre el particular. La parte que se refiere al empleado Filip, y al ordenanza Ruiz, entendemos deben volver al establecimiento gozando del mismo sueldo y consideraciones.

2o. Obreros expulsados. — Entendemos existen variantes suficientes para los mismos, en consecuencia creemos ha desaparecido la causa que Vds. aducen.

3o. Nogoyá. — Se solucionará el conflicto sobre la base de la expulsión de todo elemento adventicio y krumiro que trabaje en el establecimiento en la actualidad. La readmisión total del personal en huelga además de colocárseles a los obreros del Molino San Juan, en idénticas condiciones de sueldos y salarios que se hallan los obreros de las diversas sucursales del interior, de esa firma.

4o. Obrero Juan Gordo de Tandil. — Los obreros del Molino Tandil, aceptan de buen agrado la vuelta de J. Gordo, lo mismo que ofrece dar las garantías por su conducta, que estimen conveniente.

5o. Pago de los jornales. — Entendemos deben ser abonados en su totalidad.

6o. Personal adventicio y krumiro. — Ha de ser expulsado todo personal adventicio que trabaje en la actualidad en las sucursales del interior, además serán despedidos los obreros que perteneciendo a esta federación, se hayan quedado trabajando o hayan vuelto al trabajo durante el período de huelga.

Como podrá apreciar el directorio, las peticiones que formulamos en la presente, están inspiradas en un alto propósito de consulta a su vez los intereses que se hallan en juego en la emergencia. Estamos convencidos de que ese directorio, depondrá en parte la intransigencia que impide se solucione el conflicto satisfactoriamente para ambas partes, en consecuencia esperamos inviten a una reunión que tendría por objeto puntualizar el comienzo de solución del conflicto y ultimar las cuestiones de detalles que se crean convenientes. Sin otro particular saluda atentamente. — Por el Comité de huelga, Juan B. Scarpa, secretario.

De la aceptación de estas proposiciones, lo mismo que su rechazo depende la solución o prosecución del movimiento. El gremio en general se reunirá hoy, jueves, 20 a las 15 horas en el local de conductores de carros, Montes de Oca número 970.

SINDICATO DE MOZOS Y ANEXOS (Adheridos a la F. O. L. B. (comunista)

Impresiones de nuestra asamblea efectuada el día 18 a las 15 horas.

Magna asamblea: el espíritu sindical ha sobresalido como nunca las fórmulas legales y arbitrales en otrora aceptadas por la acción desplegada por hombres mal intencionados por cierto; en aquellas ocasiones y la falta de capacidad analítica y sindical, de todos o casi todos los compañeros que la inconciencia predominante les obligaba a secundar a sus propios dirigentes erigidos en caudillos.

Pero hoy, camaradas gastronómicos, el tiempo y la experiencia conjuntamente con nuestra inteligencia se han encargado de demostrar la ineficacia de aquellos métodos, por cuanto habiéndose presentado en esta emergencia el interés de cierto funcionario policial para actuar como mediador o árbitro en nuestro movimiento a despecho de ciertos elementos malignos guiados como siempre y satélites de los anteriores, punzaban con ahinco y argumentos falsos para la aceptación miserable del mismo.

Hemos demostrado consciente e inteligentemente con nuestro proceder unánime dejar sentado un precedente frente a las organizaciones obreras del país, que los gastrónomos de hoy se han colocado en el terreno de la lucha sindical verdadera, y como consecuencia lógica de esta expresión han rechazado rotundamente el arbitraje aprobando la siguiente moción. Este sindicato nombra una comisión del seno de la asamblea, para comunicarle a dicho funcionario policial y a los patrones allí reunidos que este sindicato no arreglará en ninguna forma si no es en nuestro sindicato, o en el despacho de los burgueses directamente interesados; como también sostener el pliego antes por ellos aceptado exigiendo para fiel cumplimiento del mismo una multa en efectivo.

Bien compañeros: sirva esto como precedente para el futuro, deseando tome cuerpo en vosotros como en esta ocasión que la obra de los trabajadores ha de ser obra de los trabajadores mismos.

Se envió un cablegrama a San Paulo (Brasil) dirigido al secretario general de los trabajadores brasileños pidiendo solidaridad para el conflicto de los cafés Paulista. Este telegrama lo envió la F. O. R. A. comunista y lo firmó el secretario general de la misma institución.

El Comité de huelga

FED. EMPLEADOS DE COMERCIO Y ANEXOS

La federación de Empleados de Comercio y anexos y los sindicatos de obreros de almacén por mayor e introductores, dependientes de almacén y anexos, expediciones unidas, empleados de zapatería y empleados de casas cerealistas, invitan a todos sus asociados a la asamblea que, continuación de la anterior, se realizará en el local Sarmiento 1180, el domingo 23 del actual a las 8 horas.

Dada la importancia de los asuntos a tratar, de los cuales depende la buena marcha de nuestros sindicatos, es imprescindible que ni uno solo de los trabajadores del comercio, deje de concurrir a ella.

Para entrar a la asamblea, es necesario presentar el carnet o recibo de su respectivo sindicato y haber pagado las cuotas, hasta el mes de octubre inclusive.

La comisión pro unificación.

EDICTOS

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Juan Manuel Biancardi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1920. — Dr. B. Del Castillo Quesada, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente. a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Angela o Angélica Céspedes, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920 — Luis F. Vincent, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pablo Bossi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 29 de 1920.—Floro Conde, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Grass, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, 4 de noviembre de 1920.—José E. Cirio, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don Atilio Massone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — Victor Sandullo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —Dámaso E. Palacio.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Luna de Luna, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—J. J. Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Julio Accinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—Dámaso N. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de la instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—José Capon, secretario.

Teatros



Pepe Podestá tiene un gesto

Tanto se ha escrito y hablado sobre Florencio Sánchez en estos días, que sería infantil recordar la forma en que el gran bohemio se desprendía de sus obras. El precio de cada una y el nombre del adquirente son muy familiares.

Pepe Podestá, que tiene la propiedad de varias de las más productivas piezas de Florencio, va a tener un gesto plausible. En homenaje al escritor — que hoy todos reverencian— cederá las obras a los deudos. En adelante, por tanto, será la familia de Sánchez la que perciba los derechos de esas varias piezas del llorado dramaturgo.

Es un gesto.

Líos

La cooperativa de Lozzi no pudo debutar en el Excelsior

Anoche debió debutar la compañía de zarzuela del maestro Lozzi en el Excelsior, pero no pudo hacerlo. Los maquinistas plantearon un conflicto que aún está sin solución, pues el empresario no parece dispuesto a ceder y los protestantes tampoco.

El proceso del lío, es sencillo. Los maquinistas pretendían un operario más, que se le había prometido, el pago de las secciones vermouth y los matinées. De Rosa, que hacía comedia, las pagaba y más justo era que lo hiciesen los cuatro dirigentes de la cooperativa que representan, por ejemplo, "La duquesa del Bal Tabarín", en una sola sección, si bien doble. El maquinista de exceso lo exigían por la intensidad del trabajo y la urgencia de cuidar en forma el decorado. Para eso — dicen — el escenógrafo Hornos le da a bajísimo precio las decoraciones.

El empresario no cede, prefiriendo cerrar el teatro. La sociedad de maquinistas se ha reunido para obligarle a abonar los quince días de temporada que anunció la compañía de Lozzi. De no obtenerlo, en adelante no proveerá personal a su teatro.

En cuanto al maestro mira l'humo. Con los excelentes sueldos que vendrán a ganar los operarios con las extras, se ha intranquilizado un tanto. Sus cómicos se le van a dedicar a maquinistas. Sobre todo la Galván, que con la fuerza que tiene, se enriquece en poco tiempo...

Compañía D'Alay

NOVISIMO REPERTORIO — OPERETAS EN EXCLUSIVIDAD

La compañía D'Algy, cuyo éxito está completamente definido, acaba de planear las bases de su futura actuación en Buenos Aires y provincias. Por lo pronto, dijimos ya, aseguró al tenor Walter Grant, y permanecerá en el Nuevo hasta la llegada de Vilches. Luego, para desarrollar una temporada eficaz, ha enriquecido su repertorio con media docena de operetas francesas y alemanas. Dimos ya la noticia de "Cri-Cri", que ha de ser quizás el primero de los estrenos extranjeros, después que se dé a conocer "El yerno enjaulado", que comenzarán a representarse esta semana.

Las novedades adquiridas, gracias a una combinación Cappenberg-Escobar, el primero de los cuales cede las operetas alemanas que tiene en administración, y además con el segundo traducirán, con las siguientes: "La aldea sin campanas", "Una noche en el paraíso", "El ruiseñor español", "La princesa de las csardas", y "La rosa de Stambul".

La compañía D'Algy tiene derecho a estrenar todas estas operetas, y aún la gentil estrella del Nuevo eligió, como opereta de su exclusividad, "La princesa de las csardas", que es la que se presta mejor a su lucimiento, pero también es muy de su agrado "El ruiseñor español", la que tiene, asimismo, derecho de elegir.

Esta exclusividad se entiende para Buenos Aires y el interior del país.

Además de esto, la D'Algy ha conseguido autorización para estrenar, después del Avenida, "El último vals", de Strauss.

Anoche consiguió la compañía del Nuevo un lisonjero éxito con "Sueño de un vals", donde fué muy festejada Helena D'Algy. Este éxito será mayor aún esta noche, en "La duquesa del Bal Tabarín", donde la bonita artista realiza el personaje y la interpretación que más le ha sido aplaudida.

Para mañana, definitivamente, se anuncia "El yerno enjaulado", la opereta de Florencio Iriarte y E. Marsilli, música del maestro Dall'Argine. Se nos transmiten muy favorables referencias respecto a esta obra.

Comedia

ESTRENO, DEBUTS, Etc., etc.

Desafiando la temperatura insoportable concurrió bastante público anoche a la Comedia, llevado por la reprise de "Muerte civil" y el anunciado debut de Marinita, tonadillera infantil.

Carbonell triunfó en excelente lid interpretando el dramón de Giacometti. Es un actor que adelanta a pasos gigantescos: de recio temperamento dramático e inteligente comprensión. El aplauso fué anoche expontáneo. ¿Por qué entonces se recurre a una claque tan impertinente y cargosa?

Esta noche se ofrece en la sección doble "La garra" y el estreno de "El viaje real", un acto de Manuel Fontanals.

Se presentó anoche como tonadillera la niña Marina Sabater, que conocíamos actriz. Es una monadita esta criatura de gracia y fuerza de expresión extraordinarias. En un couplet con recitado — que actualizó la Meller — estuvo sencillamente enorme. Sin exagerar, creemos que la criatura en su género es una petit eminencia y la espera muchos aplausos.

Para terminar, una observación. ¿Por qué se la obliga a cantar couplets excesivamente picarescos, como el del monaguillo? La nota picante en boca de una criatura de su edad, es la faz antipática del trabajo de la inteligente niña.

Homenaje a Sánchez

Llegada de los restos. — Los discursos

Mañana, a primera hora, llegarán a Montevideo los restos de Florencio Sánchez, a bordo del "Mafalda". Las ceremonias no empiezan, sin embargo, hasta la tarde. A la hora 16 se efectuará el traslado de la urna que los contiene, desde la dársena hasta el "hall" del teatro Solís, y sin duda ese acto dará lugar a una gran manifestación popular.

El verdadero homenaje se realizará el sábado a las 16, en ocasión del sepelio de los restos. En la necrópolis harán uso de la palabra los ministros de Relaciones Exteriores e Instrucción Pública doctores Buero y Mezzera, el presidente de la Sociedad Uruguaya de Autores, señor Edmundo Bianchi y Alberto Lasplaces, el delegado de los autores argentinos, señor Saldías, el doctor Pérez Petit, presidente del comité del monumento y Joaquín de Vedia, delegado del Círculo de la Prensa de Buenos Aires.

Entre las notas del programa de homenaje figura una que nos parece un poco ridícula. Es una farolería de estilo brasilera que nos parece extraña. Se trata de lo siguiente: la comisión directiva de la Sociedad Uruguaya de Autores ha dispuesto que, durante la noche del viernes mientras se velan los restos de Sánchez, cada quince minutos clarines destacados en distintos puntos de la ciudad toquen a "silencio".

Lo mejor sería que "silenciaran" los clarines.

La Sociedad de Autores Teatrales de Chile se ha adherido al homenaje y ha telegrafiado a Montevideo en ese sentido.

El viernes se hará la primera colecta popular a favor de un monumento a Sánchez, colocándose alcancías en todas las secciones de la vecina capital.

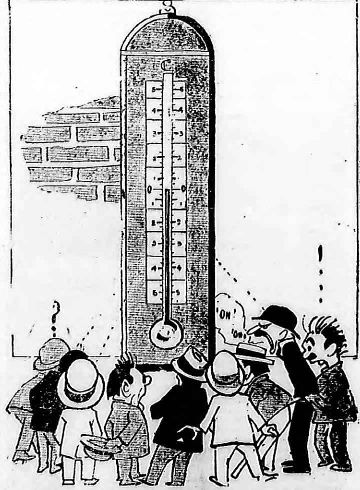
A propósito del proyecto de reunión de la Cámara de Representantes, para ordenar que los restos de Sánchez reposen en el Panteón Nacional, al lado de los personajes históricos, un periodista escribe: ¡"La República no respeta nada, ni siquiera el pensamiento anárquico de Florencio Sánchez!"

Obras nuevas

D. Armando Discépolo — afortunado autor de muchas obras de éxito — se prepara para este año, pensando desquitarse de la temporada pasada que fué para él, poco fructífera... Para el Liceo tiene en colaboración con De Rosa, una comedia en cuatro actos, titulada "El príncipe negro"; para el Nacional, con De Rosa, también, "Mustafá", un sainete; y sin destino aún, "Levantate y anda", tres actos de comedia. Además termina un drama en un acto, sin título aún...

Saldías, ha terminado "El Bohemio", tres actos.

S. M. el Termómetro



La espectativa cruel de los empresarios, ante el termómetro... ¿Seguirá el calor? ¿Refrescará? ¿Lloverá? ¡Chi lo sa! El caso es que todo depende del termómetro. Este convence más, mucho más que los elencos y las obras...

"El Pericòn de las Naciones"

Sería preferible no decir nada; pero, no es bueno descuidar la información. Del estreno de anoche, hemos sacado la conclusión terminante de que el público nuestro, es muy bueno. No aplaudió esta vez... pero tampoco rompió el teatro... Si hay una revista idiota, es esta. Si hay una interpretación pésima, la de anoche. No hubo una sola figura que se destacara... Sin embargo, no le echamos la culpa toda, al elenco. Con semejante "libro" está mal hasta la Duse... No hay en el "bodrio" un solo chiste. El "verso" ¡válgame Dios!, es una cosa hecha a patadas, con la gracia de un Asnorio... La música había sido oída ya muchas veces... La Marsellesa. El Tipperary...

Hay en esa compañía un tipo, llamado Traversa, que artísticamente hablando, es de lo más malísimamente malo, que anda por ahí... (En la cosecha hace falta gente... Si tiene un poco de fuerza, que se vaya...) ¿Qué más? Es mejor silenciar. Termina aquéllo con un pericón, bastante mal bailado, aunque el viejo Pepe, sabemos que luchó un mes para ponerlo... (El público está ya, cansado de ese baile que es lo más reblandecido que hay...) Y por si esto fuera poco, "los esclavos", la "claque", llamó al "autor" y éste, con una alevosía única y con esa pronunciación inverosímil que tiene, recitó todavía unos "versos". Eso es inaudito. Dijo además, que un "hombre con veinte años de escena" lo había alentado! ¡Horror!

Estas "revistas" y "estos versos", que Vd. se usa, le van a estropear la carrera... Y Vd. para "autor" no sirve. Esperamos que vuelva al consultorio. Su destino es otro. Vd., anoche se salvó milagrosamente. No reincida. "El Pericón de las Naciones" irá las veces necesarias, para que la empresa, saque los gastos. Quisiéramos conocer al Director de esa compañía... ¡Vive Dios! Está matando el teatro.

"Traviata" en el San Martín

Por vez primera ofrecerá esta noche la compañía Morranti una versión de la vieja y siempre aplaudida "Traviata".

El reparto comprende a la soprano Lina Redel, protagonista, al tenor Rogelio Baldrich, Alfredo, y al barítono Alberto Terrone, debutante, en el papel de Giorgio Germont.

Hay mucho interés por este espectáculo, y existe espectativa por juzgar de la actuación del joven compatriota Terrone, que vuelve a la ópera después de un alejamiento. Sus condiciones vocales son de primera calidad y todo hace esperar que alcanzará un éxito.

La Circa

Por el escenario del Avenida parece pasar un soplo benéfico que renueva las facultades de los artistas. La Circasiana, bailarina de la casa, no ha escapado a la influencia del soplo bienhechor y sus progresos en todo sentido, bien visibles, le han triplicado los admiradores. Entre estos se cuenta la empresaria señora Berutti, que percatándose de los adelantos de la Circasiana, la ha renovado el contrato con una mejora apreciable.

Los estrenos del Argentino

"¡El Mundo!" (Por lo queden)

Terés hizo estrenar anoche una revista más. Una cosa entre ruidosa y alegre. Si el ruido puede ser una manifestación de alegría, la revista de Merlo Rojas, anoche estrenada, es divertidísima.

Lo que ocurre en los diversos cuadros no merece mayor comentario. Son los eternos lugares comunes de las revistas, ya aceptados por los públicos corrientes.

La interpretación desigual. La Gil una figura muy simpática por el respeto con que trabaja y la Pacheco, estrella de la compañía, fueron las mejores. Ratti muy discreto. En cuanto a la señora Alonso y Lozoya bien podrían tomarse la molestia de estudiar sus papeles y no salir a tartamudear y decir disparates en escena.

Hoy, se repite en primera y última.

Gente de la escena

PROEMIO (1)

Después de haber realizado una serie de "interviuss", a los más conocidos autores de nuestra escena, voy ahora a internarme—siempre con la misma sinceridad—en ese mundo-mundillo, pinturero, raro, puramente decorativo de la farsa escénica. Actrices... Actores... Voy a recorrer los camarines, tratando siempre de retratar en la placa de mi retina, todos los aspectos y modalidades de esa gente pintoresca que vive llorando o siendo, según lo quiera el resorte de una escena. Sin más armas que mi sinceridad, como ayer y como siempre, inicio desde ahora, una nueva galería de figuras.

Voy guiado por esa curiosidad grande que desde niño, me hacía permanecer curioso, ante un retrato o un "affiche" teatral, con esa misma curiosidad, aunque ya con menos encanto.

Trato de formar el montón de apuntes que no se ha hecho aún; el montón de crónicas informativas que puede servir de modesto punto de mira, para una obra futura constructiva, que sea el exponente de toda una generación de artistas. Claro está, que dado mi carácter, quizá un tanto frívolo, no pretendo hacer nada imperecedero.... La vida de un artículo periodístico tiene la misma duración de un lirio.... sale, merece cuando mucho un alacranesco comentario de café y vuelve al olvido... "Papeles son papeles"—dice un viejo cantar. Al iniciar esta nueva tarea periodística, debo hacer una advertencia. La haré a capricho.

¡Yo no tengo reloj, y me merecen un olímpico desprecio las vidas demasiados simétricas!

Por eso, sin rumbo, sin cronómetro, sin plano alguno, iré perfilando las siluetas de todos los que han logrado destacarse, en este mundo-mundillo, falso, incoherente y raro de la farsa escénica...

Tendrán mis crónicas, quizá un raro sabor... Téngase en cuenta la rapidez con que son escritas... Y que así, pálidas y trasnochadas, son producto de unas horas bohemias... son páginas con un poco de niño y otro poco de Satán...

—Vd. imita a Soiza Reilly...

—No, señor. Yo no puedo imitar a Soiza Reilly, porque lo han imitado muchos imbéciles...

—Entonces...

—Entonces yo no imito a Soiza Reilly.... Pero coincidimos. Nada más... El y yo, hemos bebido venenoso licor, en una misma copa... ¿Me comprende?

—No...

—Bueno. Entonces, vea como pasa la farándula...

Isaac Morales (h.)

(1) (Mañana aparecerá un reportaje a Cavalli).

Las cosas en su lugar

Desde Rosario nos escribe Don Alejandro Berrutti, apropósito de la incidencia de "Madre tierra" en Lomas de Zamora. Dice así el estimado autor y amigo:

"Señor jefe de la sección teatros del diario CRITICA.

Buenos Aires.

Le estimaría quiera brindarle hospitalidad a las siguientes líneas:

Por medio de un comentario aparecido en esa sección del número de ayer, me entero de lo ocurrido con la compañía encabezada por el señor Cuartucci en Lomas de Zamora, respecto a la representación de mi obra "Madre tierra", motivando una incidencia, en la que, según deduzco por las alusiones que se hacen, aparecería yo faltando a mi palabra. Esto, pues, me obliga a una explicación.

Cuando "Madre tierra" fué estrenada en la Capital Federal, a mediados de noviembre último, el señor Cuartucci me solicitó autorización para hacer mi obra en una temporada que se proponía realizar por los pueblos cercanos a Buenos Aires, a lo que no tuve inconveniente en acceder, máxime cuando apoyaron el pedido varios amigos míos, y al efecto dí mi consentimiento verbal. Hasta ayer, después de haber transcurrido dos meses largos, yo no tuve noticia alguna sobre la actuación de la compañía Cuartucci y menos de que durante ese término hubiera representado "Madre tierra" en Lomas de Zamora ni en ninguna otra parte, según he podido constatarlo por el control que ejerce la Sociedad A. de Autores.

En realidad ignoro que aguardaría el señor Cuartucci para hacer uso de mi autorización solicitada con tanto empeño, la que desde luego no significaba el otorgamiento de una exclusiva por tiempo indeterminado. Por eso cuando recibí de la Cía. Vargas-Cerude el pedido de la primicia de mi obra para Lomas de Zamora, ignorando en absoluto que allí se hallaba desde hacía dos meses el elenco del Sr. Cuartucci teniendo a "Madre tierra" en carpeta, accedí inmediatamente, sorprendiéndome lo que acaba de ocurrir.

Entre tanto sigo pensando para qué me habrá solicitado el señor Cuartucci la autorización para representar "Madre tierra". ¿Era acaso para esperar la oportunidad de una incidencia? ¡No contaba con elementos para hacer la obra? Pues supongo que por éxito que tenga una compañía nacional en Lomas de Zamora, la vida de las obras en el cartel no ha de ser como para obligar a la espera del turno durante dos meses. Si así fuera me alegraría por lo que signifiea en pro de nuestro teatro, aunque ello induciría a pensar de que hasta en Lomas hay dificultades para estrenar, por falta de turno.

Sumamente grato a su amabilidad, salúdalo atte.,

Alejandro E. Berrutti.

S/c, Sarmiento 1937.

Correo

Un lector. — Encontrará lo que busca en Cangallo 845, Cangallo 1015, Talcahuano 324, etc., etc.

Carpi. — Necesitamo verlo con urgencia. R.

Loquita por CRITICA. — No recordamos haber recibido nada y por tanto haber prometido. Ahora sí. Hoy averiguaremos lo que le interesa y mañana contestaremos. Pero, díganos en confianza, ¿usted no es la misma Dorita? Aquí hay un compañero mal intencionado, que dice conocerle la letra... ¿Por qué no viene por aquí? Tenemos tanta gana de conocerla...

Cómico. — Las últimas noticias de la compañía Romo-Viñas son de Méjico. Se dice que se disolvió. Lo que podemos asegurarle que a raíz de los malos negocios, el maestro Vivas y el barítono Corts marcharon a España.

Telegráficas telefònicas

En el teatro Español de Chivilcoy debutó la compañía Argentina que hasta hace poco actuara en el Florida, obteniendo un señalado suceso moral y material.

Se representaron las obras: "La tradición" " y "En un rincón de la selva" y "Con la alas rotas", destacándose en la interpretación las actrices Bernal y Carmen Cassnel y los actores C. García, Casals, Fontan, Gómez y Fernández.

"Chichón" se el nombre de un nuevo paso-doble original de José di Clemente, que se impondrá rápidamente.

En Mar del Plata ha debutado la gentil cupletistas internacional Pierrette Flori, con buen suceso.

Mañana reprisa en el Avenida "¡Vaya calor!" de Franco Padilla

El martes se estrena en el Argentino "Biblioteca universal".

Arturo Podestá está en Mackenna. De allí va a Córdoba.

Ha llegado de Tandil el matrimonio Pagano-Ducasse. En seguida pasará a San Isidro.

René Pocoví regresó de Montevideo. Dice que a sus ex compañeros del elenco Ligero-León les va muy bien.

Eugenia Zuffoli, la bonita tiple cómica que gusta actualmente en Lima, está muy delicada de salud.

Bajo el rubro Zárate y Cía., se ha formado una empresa que se iniciará con una compañía hispano-argentina de operetas, de la que es primera tiple Aída Arce.

Dicho conjunto debutará en los primeros días de marzo próximo, en uno de los teatros de esta capital, posiblemente el Marconi.

Según díceres de entretelones, la compañía Orfilia Rico no sigue viaje al Perú. Parece que alrededor del 10 de febrero regresarán a Santiago, de ahí a Mendoza, que se saltó a la ida y el primero de marzo estarán en Buenos Aires.

El gordo Martínez nos avisa desde el teatro de Verano que desde hoy queda abierta la inscripción de las sociedades, centros, etc., que deseen tomar parte en los concursos carnavalescos que se realizarán en ese teatro en los días 5, 6, 7, 8, 12 y 13 de febrero.

La secretaría del teatro quedará abierta para la inscripción todos los días desde las 18 a las 24.

La prensa de Madrid anuncia que en breve se realizará una temporada de teatro alemán en uno de los teatros de esa capital, a cargo de una compañía dirigida por la empresa Schoenf.

Sigue actuando con excelente éxito la compañía argentina Quiroga en la Princesa de Madrid.

La última obra que dió a conocer fué "La montaña de las brujas", que resultó un éxito de interpretación.

La prensa continúa elogiando la meritoria labor de la compañía.

La señorita Eva Brunelli dirigió ayer un concierto sinfónico en el teatro Costanzi, de Roma, y fué muy aplaudida.

Es la señorita Brunelli la primera mujer que dirige una orquesta en Italia.

Ciccarelli y Otal al frente de un buen conjunto debutarán en La Plata, no bien terminen los de Muiño-Alippi.

El cine, sus obras y sus héroes

El escándalo del "sindicato cinematográfico sudamericano".

Las combinaciones de R. Casares Natalini y un cierto Du Pré.

Estamos en posesión de los nuevos datos que esperamos para contribuir al esclarecimiento del escandaloso asunto del "sindicato cinematográfico sudamericano", que tanto está dando que hablar.

El Dr. Pistoiini, inventor de esta calamidad en compañía de su primer socio Emilio Casares, ha declarado que no dirá nada hasta tanto no se lo ordene un juez. ¿Entonces el Dr. Pistolini, cree que este asunto debe pasar a la justicia? ¡Ya lo creo que sí! De modo que frente al silencio que se impuso el doctor Pistolini no pudimos averiguar nada, pero como cuando se cierra una puerta se abren cien, hemos logrado entrar en algunas que nos han contado cosas que muestran hasta qué punto el joven Rolando Casares con su fiel servidor, un cierto Du Pré, hicieron despilfarro de los 345.000 pesos del "sindicato". Sus negocios con Natalini, que daremos a conocer mañana son una prueba evidente de la funesta administración que ha tenido que soportar esta entidad comercial.

Se completan estos negocios con Natalini, la casa Stafa con las películas cómicas L K O, la venta de películas extraordinarias a 0.10 el metro, etc. Tal desastre que no tenía miras de terminar, ha decidido a las víctimas, señores Leloir y Bercetche llamar al orden a los administradores, no suministrar un centavo más y pedir rendimiento de cuentas y es el momento en que ha desaparecido del globo. Du Pre, que era empleado en un banco, ya no sabe ni cuánto son dos y dos y si las películas L K O son sainetes o tragedias.

"Por el honor de una mujer"

POR H. WARNER

Ayer en los cines Empire, Capitol y Esmeralda fué estrenada una nueva producción de la Vitagraph, que el público recibió con manifiesta complacencia.

El argumento que se desarrolla a la obra es interesante y está desenvuelto de una manera muy discreta.

Ello, unido a la encomiable labor de la interpretación que secundan a H. Warner y que como él, actúan con acierto, hace que la cinta resulte de las buenas, estrenadas esta temporada.

También la dirección y la fotografía merecen el aplauso del público, pues supieron sacar partido de las escenas, presentando cuadros de singular belleza.

REVOLTIJO CINEMATOGRAFICO

Entre Chaplin y Caruso—

Corren rumores — dice "The New York Times". — de que Carlos Chaplin se prepara a abandonar Norte América con destino a Inglaterra. De todos modos, agrega dicho diario, lo cierto es que puede asegurarse que durante mucho tiempo, al menos, no veremos ninguna obra nueva del popular cómico.

A propósito de Carlitos, tenemos ante nosotros una entrevista que con él celebrara otro repórter en diciembre último, durante la cual exclamó Chaplin:

—"¡Ah, se me olvidaba, ¿no le he contado a usted mi primer encuentro con Enrico Caruso, verdad? Bueno, permítame explicárselo.

"Los cantantes de ópera me fastidian extraordinariamente, y no creí se me hiciera honor alguno cuando el señor Guard, del Metropolitano de Nueva York, me informó que Caruso me había llamado "El Caruso del cinematógrafo".

"Algún tiempo después el mismo señor Guard hizo grandes preparativos para presentarme al famoso tenor. Fuí, pues, conducido al edificio de la Opera con una verdadera delegación de propagandistas.

"Caruso estaba en su camarín acicalándose para representar cierto papel".

Aquí Chaplin hace una satírica descripción de los disfraces de Caruso, sus vestidos, sus ayudantes y de la Babel de idiomas que se oían de los camarines contiguos.

"Cuando todo estuvo listo para la presentación, fuí llevado a presencia del gran Enrico, quien, no sólo no me recibió con su estado mayor, sino que permanecía con su espalda hacia mí, untándose algo en la cara mientras miraba al espejo.

"Lo humorístico de la supuesta superioridad de un tenor sobre un comediante, se apoderó de mi persona instantáneamente, mientras que el discutido honor de llamarme el "Caruso del cine", moviame a risa. Así, pues, cuando transcurrieron algunos minutos, mis pies se tornaron fríos y la espalda de Caruso se hacía cada vez menos grata, le grité, levantando mi cabeza sobre su hombro y viendo así su cara en el espejo: "¡Saludos de Caruso del cinematógrafo a Carlitos Chaplin de la gran ópera!"

"Caruso, termina diciendo Chaplin, se dió vuelta y pude ver de cerca un par de ojos que me miraban como si quisieran fulminarme. Entonces yo me retiré sonriendo, dejándolo plantado".

La pequeña Swanson—

Gloria Swanson, la bella artista, tan conocida del público argentino, ha sido casada y divorciada tantas veces en la pantalla, que sorprenderá a muchos de nuestros lectores saber que no sólo fué un hecho real su enlace con Herbert K. Semborne, presidente de la Equity Pictures Corporation hace ya más de un año, sino que es la madre de Gloria Swanson Semborne, nacida el 7 de octubre último.

Los bolshevikis y el cine—

Leslie Martin, que acaba de regresar a Norte América, después de una estada de año y medio en Rusia y Siberia, declara que existe gran interés entre los rusos por la escena muda, teniendo predilección, sobre todo, por los dramas espeluznantes y las farsas extraordinarias.

Les agrada también las películas que tienen como base el Oeste norteamericano, pero dice Mr. Martin que después de viajar 7.200 kilómetros por la línea del ferrocarril Transiberiano, exhibiendo buen número de esas vistas de "cow-boys", debió suspenderlas, porque todo el pueblo ruso en general se estaba formando la idea de que la vida norteamericana se reducía a lo que representaban esos fantásticos melodramas.

Exhibió también algunas cintas de carácter educativo, los que fueron muy bien recibidas, y cree Mr. Martín que ellas pueden influir mucho en el mejoramiento de aquel pueblo, hoy atrasadísimo. El gobierno del soviet, agrega el viajero, ha comenzado ya a exhibir gratis buen número de películas como medio de educar a los campesinos e industriales en sus respectivas faenas.

"El tesoro escondido"—

Con este título se estrenará próximamente una película en Nueva York, cuyo costo es de medio millón de pesos oro, tomando parte en ella 200 primeras figuras de California, más 5.000 personas extraordinarias. Se han empleado dos buques piratas, cuyo alquiler costó 50.000 pesos oro cada uno, cinco fotógrafos de los más prominentes, 150 carpinteros, 20 electricistas, etc., etc. La escena es tan real, que algunas veces el humo de los combates navales era tan denso, que llevó hasta tres días de tiempo para perfeccionar un solo disparo. Los trajes empleados pertecen a épocas que comienzan con la edad de piedra, y Marion Davies, la protagonista, en su papel de princesa egipcia, dícese que es una belleza encantadora.

Las primeras cien figuras del cine—

Con este título acaba de publicarse en Nueva York un precioso tomo de biografía, comprendiendo las primeras cien figuras de ambos sexos en la pantalla.

Cada una de estas biografías ocupa dos páginas, una de texto y otra de grabados. Muchos hombres de negocios ya cansados — dice un crítico de "The New York Herald". — leerán con más gusto en este libro la carrera de dichos artistas, que verlos en la película. Los aficionados al cine que ignoran dónde y cuándo nacieron Bell Farnum, Florence Reed o Wallace Reid, por ejemplo, encontrarán cosas interesantes en esta obra.

Sabrán, además, que Shirley Mason pesa 40 kilos; que Mary Miler Minter, tiene sólo 18 años de edad; que Mary Pickford, era ya estrella al cumplir los 9 años de su vida; que Virginia Pearson, fué empleada de una biblioteca pública; que la primera vez que Mabel Normand se presentó ante el objetivo, fué como modelo de una modista; que la Nazimova tomó su primera parte, personificando a una campesina hambrienta de 80 años de edad; que Louise Glaum, comenzó su carrera artística con la obra "Porqué las chicas abandonan su hogar", etcétera, etc.

Hasta los hombres, esos "diablos hermosos", resultan interesantes en este libro.



Esta que veis con esa cara de ingenua seducción es Rosie Armstrong, la hermosa Venus que actúa de protagonista en la película de Fox, en series, que veremos en la presente temporada. A que lo dejan a uno mirando contra el gobierno. Veremos quien se resiste a ver este film cuando se vea anunciado.

La dramatica aventura de Miss Andrew Munson

LA VIDA TRAGICA Y CRUEL

Hacia el triunfo—

Miss Andrey Munson es hermosa; una de las más hermosas mujeres de los Estados Unidos.

Su belleza fué la lámpara, mágica como la de Aladino, que le abrio todas las puertas e hizo un poema de su vida. Su belleza fué, más tarde, el fuego trágico que consumió su gloria, y trocó su existencia feliz en la más atormentada, la más dolorosa de las existencias.

Los principios de Andrey Munson fueron modestos. Educada humildemente pronto debió contribuir con su esfuerzo personal a la lucha por la vida.

Su profesión fué la de modelo. Sus esculturales formas fueron admiradas en los talleres artísticos de Nueva York y prestaron inspiración a más de una artista.

Una estatua célebre—

Y llegó un día en que una estatua la hizo célebre.

La Municipalidad de Nueva York para testimoniar sus simpatías a la ciudad de San Francisco, cuando se realizó la exposición célebre, levantó una estatua. Y las gentes admiraron la labor del artista y las formas de la mujer que había servido de modelo.

Pronto se supo el nombre de la hermosa mujer: Andrey Munson. Pero el público prefirió designarla con el sobrenombre que le había aplicado la voz de la fama, y al referirse á ella todo el mundo la llamaba "La muchachita de Panamá".

La estrella cinematográfica—

No faltó una empresa cinematográfica que quisiera aprovechar el renombre de la artista.

Andrey Munson fué contratada para posar ante el objetivo. Y su carrera hacia la gloria y la riqueza fué una ascensión rápida, fácil, feliz.

Nuestros lectores recordarán una de sus producciones exhibidas en los salones de esta capital no hace mucho tiempo, "Pureza" la cinta de desnudo artístico que mereció del público y de la crítica elogios entusiastas y acerbas censuras.

La vida fácil—

Cada día la vida fué más fácil y más bella para Andrey Munson.

De Siracusa, un pueblecito de los alrededores de Nueva York, Andrey Munson y su madre decidieron trasladarse a la capital.

La vida en Siracusa estaba llena de encantos, pues es aquel un pueblecito encantador, un bello refugio para quienes necesitando estar cerca a la ciudad, quieren, no obstante, gozar el sereno reposo de un lugar tranquilo y amable.

El destino teje su trama—

Cuando Andrey Munson y su madre decidieron cambiar de residencia, no podían imaginarse que aquella acción, en apariencia fútil, era el primer paso hacia un destino trágico y cruel.

Alquilaron un elegante departamento en la calle Sesenta y cinco, Este, en una casa que pertenecía al doctor Wilkins.

El doctor Wilkins, con su familia ocupaba en el mismo edificio otro departamento.

Entre las dos familias no se entabló amistad alguna. Fueron sus relaciones puramente de vecindad y se redujeron a los saludos de rúbrica, cuando se cruzaban en la escalera.

Y he ahí que cuando lado a lado el médico y la artista se encontraban, se saludaban con indiferencia. Ningún interés sentían el uno por el otro.

¡Poco podía imaginarse Andrey, que aquel hombre, casi desconocido, había de tener una influencia decisiva en su vida! Poco podía imaginarse que el destino de uno y otra, estaban enlazados y debían convergir hacia la tragedia!

El doctor se retira—

¿Quién era el doctor Wilkins? El Dr. Vilkins era un médico popularísimo en el barrio, donde gozaba de generales simpatías.

Muy popular en los ambientes teatrales, su clientela se componía en gran parte de artistas. Las más famosas estrellas habían sido asistidas por el simpático doctor.

Pero los años no pasaban inútilmente. El Dr. Wilkins se sentía fatigado. Por otra parte, disponiendo de una fortuna personal, no le era necesario seguir ejerciendo su profesión, y decidió retirarse.

Abandonó la capital newyorquina para habitar una magnífica quinta en la costa sur de la aristocrática Long Island.

Pero un día del invierno pasado, el doctor Wilkins, decidió asistir con su esposa a una representación teatral, y por una noche se trasladaron a Nueva York.

Y entonces fué cuando comenzó el drama.

¡Se ha cometido un crimen!—

La mañana siguiente una noticia trágica se propaló con la rapidez del relámpago.

Ladrones desconocidos habrían asaltado a Wilkins, en su propio domicilio, asesinando a la señora Wilkins.

El cadáver presentaba un aspecto horripilante; la cabeza destrozada a martillazos decía de la crueldad de los asesinos.

El doctor Wilkins había también sido maltratado, pero sus heridas carecían de importancia.

Sin embargo el horror del crimen de que había sido víctima su esposa, tuvo sobre sus nervios un fuerte reflejo. Le era imposible coordinar sus ideas y no pudo dar indicación alguna a la justicia.

Los resultados de la autopsia—

La autopsia confirmó las conclusiones a que habían llegado los que vieron el cadáver.

La señora Wilkins había sido barbaramente asesinada a martillazos.

La policía entra en acción—

Pero la policía no podía aceptar que el crimen quedara impune.

Los mejores detectives se dedicaron a investigar el asunto.

Y algunas cosas que habían parecido, en los primeros instantes, naturales y lógicas, adquirieron para los policías, un significado distinto.

Por de pronto ciertos detalles les hicieron suponer que el supuesto asalto de los ladrones, podía haber sido una farsa.

Y los detectives, ¿hacían bien? ¿hacían mal? — prosiguieron su labor... que debía tener consecuencias tan funestas.

Las declaraciones del doctor Wilkins—

El doctor Wilkins varias veces había sido interrogado.

Aunque se retiró a casa de un amigo suyo, en Baltimore, hasta allí le siguió la mirada escrutadora de la policía, que en el admirado doctor, tan querido de sus vecinos, en el patriarca citado muchas veces con elogio por los diarios, veían a un criminal.

Un criminal de un corazón duro y de una mente peligrosa. Un ser infame, un monstruo con figura humana.

¿Era posible que un anciano, tenido por todos por un correcto y bondadoso caballero fuera en realidad un criminal de la peor especie?

¡Bah! Bien sabe la policía que detrás de los más serenos semblantes pueden ocultarse las intenciones más negras, y la policía, en su loco afán por castigar el crimen, nada respeta y no perdona nada.

—¿Por qué razón los ladrones, si los hubo, atacaron a la mujer y no al hombre? — se preguntaron los detectives. ¿No era mucho más peligroso para su impunidad, el doctor que su esposa?

Y luego las declaraciones del doctor no eran concretas y definitivas como para desarmar a la justicia.

Muy al contrario se contradijo en algunas cosas y en otras, sus palabras no estuvieron de acuerdo con los hechos.

—¿Cuándo fué atacada su esposa?— le fué preguntado.

Y repuso el doctor:

—Al dirigirse al lecho.

Pero a pesar de la aseveración del Dr. Wilkins resultó que la víctima conservaba el peinado y las horquillas.

El doctor había faltado a la verdad. Su esposa fué asesinada mucho antes de la hora por él indicada.

Los motivos del crimen—

Desde aquel instante las sospechas que recayeron sobre el doctor se afirmaron. El médico fué reducido a prisión y todos los esfuerzos de la policía tendieron a descubrir cuáles podían ser las causas que indujeron a un hombre que gozaba de posición respetable, a cometer un crimen tan horrendo.

¿Por qué había querido separarse de la compañera de toda su vida? ¿Qué podía justificar la violencia de sus deseos, tan acerbados que pudieron convertirle en un ser monstruoso?

Y la policía, siguiendo un aforismo proverbial recordó que en los dramas interviene siempre "la mujer".

La "mujer" que era necesario encontrar para resolver el enigma.

"Ella"—

El doctor era un anciano. Esta circunstancia parecía oponerse a las hipótesis de la justicia, pero demasiado sabe ésta de pasiones seniles, más profundas, más avasalladora que ninguna otra, para que la edad del doctor Wilkins pudiera derrotar sus cálculos.

Y no obstante las investigaciones no daban resultado alguno. Si el acusado había mantenido relaciones íntimas con alguna mujer, había sido un hombre muy hábil y ninguna sospecha, ningún rastro, permitía afirmarlo.

¿Ningún rastro? ¡Sí! Descubrieron una simple tarjeta de visita.

La tarjeta trágica—

En la tarjeta de visita que fué hallada entre los papeles del doctor, no había ni una línea manuscrita, nada, sólo un nombre impreso.

El nombre de Miss Andrey Munson. Cualquiera habría imaginado que el hallazgo carecía en absoluto de importancia.

¡Ay! No era así.

Aquella sola tarjeta, sin que nada más fuera descubierto más tarde, echó por tierra una reputación, destruyó una vida y dió origen a la más dramática situación que pueda atormentar un corazón femenino.

La cruel sospecha—

Todos los periódicos se apresuraron a mezclar el nombre de Miss Munson en el asunto. Su retrato fué reproducido por doquiera. Cultivando la nota sensacional, los cronistas no vacilaron en afirmar la sospecha.

Hacían daño, sin imaginar que tal vez cometían un verdadero crimen, más rastrero y tan horrible como el que se encargó de perseguir la justicia. Pero hay muchos crímenes que pueden cometerse impunemente.

El calvario de una mujer—

Las compañías que tenían contratos con la artista se apresuraron a rescindirlos. La sociedad le cerró sus puertas. Ni una mano amiga le fué tendida y toda su dicha, toda la gloria de su triunfo, se derrumbó rápida y dolorosamente.

Su trágico calvario fué interminable. Inutilmente cambiada de nombre. Reconocida al poco tiempo, gracias a la popularidad que a sus facciones dieron las fotografías numerosas, era al punto despedida.

Como a los leprosos en la antiguedad se la trataba a ella en pleno siglo veinte, porque la sociedad hipócrita y cruel, siente la necesidad de despreciar publicamente el vicio y el crimen y lo desprecia tanto más, cuanto más podridas están sus entrañas.

¡Sepulcros blanqueados! ¡Oh el simbolismo eterno de la hermosa frase!

La boca cerrada—

Y el enigma quedó sin solución. El doctor Wilkins se suicidó en la cárcel. Si sus labios podían revelar la verdad, no lo hicieron. Sus labios quedaron mudos para siempre, dejando para siempre en pie, la sospecha, la horrible sospecha que pesaba sobre la vida de una mujer.

Y sin embargo...

Es muy posible que la pobre artista sea inocente.

El suicidio de Wilkins, que se estima una confesión de culpabilidad, puede no serlo.

Si Wilkins era inocente, su situación era tan grave que podía explicar la mayor depresión nerviosa. ¡Ay! El acusado inocente no tiene siempre una confianza absoluta en la justicia.

Sabe muy al contrario que acostumbra a equivocarse muy a menudo.

Los detalles que nos llegan de esta tragedia, nos obligan a preguntarnos: ¿No se había equivocado una vez más?

¿Habrá la calumnia nuevamente hecho un daño irreparable?

Todo es posible. Pero la policía y el periodismo, deben justificar su existencia.

SE RUEGA A LOS LECTORES QUE ENVIEN RESPUESTAS RELACIONADAS CON LOS CONCURSOS CINEMATOGRAFICOS DE ESTE DIARIO, SE SIRVAN PONER EN LOS SOBRES: 'CONCURSO DE CINES'', SARMIENTO 1546.

El caso es pasar el rato

GAUCHADA

Moría el día lentamente, con toda la grendeza de un atardecer primaveral...

De cuando en cuando, el chirrido de los ejes de una carreta o el canto de la calandria parecían despertar las arboledas y sus hojas se balanceaban al empuje de un vientito suave y acariciador como pensamiento amoroso...

El galope monótono y acompasado de un caballo, depercutía en el galón de la caballeriza, donde sola con sus pensamientos, esperaba Manuelita al dueño de todas sus ilusiones... Alta, morocha, con dos ojos más grandes que sus sueños de amor, su boca pequeña, apenas el sitio suficiente para besarla, orgullosa de su hermosura natural sin retoques de coquetería, tan común en la mujer de estos tiempos... y de los otros.

Tarareando un estilo campero, a galope de su "alazán tostao", luciendo un apero plateado, único lujo de su vida gaucha, con el sombrero descansando sobre sus espaldas y sujeto a su cuello por el barbijo, con las puntas de su pañuelo blanco chicoteando al viento... La blusa desprendida a la altura del pecho, dejaba ver parte de sú camiseta celeste, bonbachas planchadas y aprisionadas por las botas de cuero bien lustradas donde relucían las espuelas de plata, únicas causantes de desasosiegos, en los ijares de su "alazán tostao"..,

Tal era la silueta de Juancho, que dejaba ver los últimos resplandores del día.

Detuvo su cabalgadura en la tranquera, que daba paso al camino que conducía al galpón, y sin desmontar estiró el pié, y levantando con la punta de la bota la cadena que cerraba, entró al paso de su "pingo" hasta frente a un sauce que servía de palenque a toda la caballada de los peones...

Una vez en tierra firme, ató su caballo en el tronco y enderezó al galpón empujando la puerta.

Una ráfaga de luz un poco débil le dió de lleno en la cara. Morocho por el continuo batallar con en pampero, su melena dispersa por la frente hacíale sombra en los ojos, y su mirar lo volvía tristón, haciéndolo más simpático y más guapo....

Se acomodó, antes de entrar, el pañuelo, y aprisionando con su sombrero su melena dispersa, después de taconear dos o tres veces, como para quitar el polvo que se había estacionado en sus botas,..

—¿Qué hacás aquí, sola, Manuelita? —le interrogó a la criolla que orgullosamente se le acercaba como buscando un amparo bajo su sombra.

Después de darle infinidad de vueltas a su delantal blanco, que ya gemía de puro aburrido por ese juego que siempre era víctima cuando Juancho le dirigía la palabra a su dueña, le contestó un poco turbada:

—T'estaba esperando... ¿Por qué tardastes?...

—Tuve que hacer en el pueblo...

—Yo estaba violenta ya...

Y viendo que él se acomodaba entre un montón de paja, con intenciones de descansar del galope, le dijo muy zalamera y acercándose sin dejar de mirarlo fijamente:

—¿Y... no me besas... como hacés siempre?...

—¡Tenés razón... se me había olvidao!...

Y, levantándose de su acomodo, le tomó la cara entre sus manos y depositó un beso en los labios ardientes de la morocha.

Comprendió algo Manuelita y quiso saber la verdad que encerraba aquel beso tan frío y tan... corto. Le detuvo por un brazo cuando Juancho intentaba de nuevo echarse sobre un banco arrinconado, como si temiera encontrarse frente a frente con esa mujer que tanto le quería...

—¡Juancho!... ¿Por qué no me has besao así?... Nunca has cerrao los ojos ... ¿Qué tenés?... ¿Qué te pasa?... ¿Por qué me besastes tan pronto?...

El la miró fijo en los ojos y, retirando el brazo prisionero, le dijo muy bajito, apenas comprensible:

—Nada!...

Y llegando hasta el banco más próximo se acomodó en él, descansando sus dos brazos encima de sus rodillas, mientras que con las manos se cubría la cara y por entre los dedos miraba de reojo a la criollita, que continuaba de pié sin decidirse a descifrar el enigma en que venía envuelto su Juancho...

—Te conozco, Juancho... mucho te conozco... Vos tenés algo y me lo ocultás... ¿Qué es?...

—Mirá, negra... ¡Los malos ratos cuando más pronto se pasan, mejor!...

—Sí, hablá... Por Dios te lo pido, hablá... Hablá de una vez; ¿qué tenés?...

—Las cosas han variado dende hace mucho tiempo... Y... yo, la verdad... Bueno; de una vez... Mirá negra... yo ya no te quiero...

—¿Cómo?... ¿Que ya no me querés?... ¿Es posible?... ¿Que ya no me querés?...

Y terminó el diálogo... Fué como una bomba para el espíritu sensible de la criollita... "Que ya no me querés" se repetía para sus adentros sin comprender el motivo que obligaba a "su Juancho" a hablarle de esa manera. Dió vueltas dos o tres veces la cara para mirarlo y querer de nuevo preguntarle: "Que ya no me querés, ¿es verdad?..." Pero su orgullo de mujer ofendida en su amor propio se lo prohibía...

Ya un poco más repuesta de su primera impresión, mientras por sus mejillas se escurría una lágrima que iba a ocultarse entre los pliegues de su batita de percal, volvió a mirarlo a Juancho, que seguía en la misma postura observadora, y, dándole la espalda se disponía a ganar la puerta en puntitas de pié como para no despertarlo de ese mutismo a que se había entregado, cuando dos brazos fuertes la aprisionaron por la cintura...



Ella.—Jamás se da el caso de que una cajera se escape con el dinero de su jefe.

El.—No; generalmente se escapa con el jefe.

Cuando dió vuelta la cara llorosa para ver quién era, otra boca tapó la suya en un interminable beso, sin darle tiempo siquiera de mojar sus labios para que el beso saliera más sabroso... Los brazos no tenían idea de "aflojar"...

—¡Cómo!... ¿No decís que no me querés?... — exclamó la criolla toda azorada.

—Y es cierto... Ya no te quiero... ¡Ahora te adoro!...

Cuando pudo desprenderse de su boca, Manuelita, después de respirar largamente y de acomodarse el pelo que se le había amontonado en la frente, como para curiosear la escena, le dijo, mirándolo fijamente con los ojos entornados aún bajo la impresión del chasquido:

—¡Malo!... Y ahura... ¿no me soltás?...

Contestándole Juancho muy risueño mientras se acomodaba el pañuelo y se estiraba la blusa:

—¡Tenés razón... Se me había olvidao!...

N. TREJO.

COMO EN BOTICA

¿Ha oído usted hablar del anillo del diamante azul? Es en su clase una de las joyas más preciosas del mundo, pudiendo estimarse actualmente su valor en 50.000 pesos de nuestra moneda. Una vez fué robado a su propietaria, una baronesa bretona, y la policía lo encontró en una caja de polvos dentífricos perteneciente a un antiguo agregado de la legación rusa en Buenos Aires.

El tremendo fuego de artillería que se hizo en la guerra europea no carece de precedentes en la América del Sur. En el sitio y bloqueo del Callao por los patriotas (año 1825), los defensores dispararon 79.553 tiros de cañón, 454 bombas, 908 granadas y 34.713 tiros de metralla. Los patriotas, aunque más pobres, dispararon 20.327 balas de cañón, 317 bombas e incalculable cantidad de metralla. Cierto es que el sitio duró tres meses, pero también es cierto que en 1825 se tardaba tres mil veces más que ahora en cargar y descargar una pieza.

La pena de deportación es desconocida en la mayor parte de las legislaciones europeas. Existe únicamente en Francia, Portugal y España. Los deportados son conducidos a las colonias de esos países. No se les somete a trabajos forzados, y pueden adoptar el arte, oficio y profesión que prefieran, o simplemente vivir de sus rentas.

Hacia el año 30 todo el mundo dormía la siesta en Buenos Aires, durante el verano, de modo que a ciertas horas no se veía gente por la calle.

¿Conoce usted la palabra hipomóvil? No se usa, pero ha sido propuesta para designar los vehículos de tracción a sangre. Así, pues, se diría un hipomóvil por una carruaje tirado por caballos, y los tranvías tirados por la misma fuerza, se llemarían tranvías hipomóviles.

Un caballero rosarino estimadísimo, radical intransigente, se suicidó en Ceres, el 1o. de mayo de 1898, día en que don Bernardo de Irigoyen asumió el gobierno de la provincia de Buenos Aires. El suicidio fué debido precisamente a la aceptación del gobierno por don Bernardo.

Entre nosotros existe la pena de deportación, que no se debe confundir con la de expulsión de extranjeros, y se cumple en los territorios nacionales. En 1913, una conferencia de gobernadores, expresó el voto de que las mujeres condenadas a la deportación fuesen dirigidas al Sur. Pensaban con esto remediar la escasez de población femenina que se siente en esas regiones.

El inventor de las cámaras frigoríficas fué el sabio francés Carlos Tellier, cuyo nombre se ha dado a una de las calles del barrio de Mataderos. Tellier hizo su ensayo definitivo en 1876, efectuando el viaje de Francia al Río de la Plata con el barco "Frigorifique", adquirido por él al efecto. Tellier murió en París el 19 de octubre de 1913, a los 85 años de edad.

La bigamia fué permitida en Franconia (Alemania), en el siglo XVII, después de una guerra que despobló el país.

Al rey Alfonso no le gusta su oficio, dice Unamuno, y si fuese más rico preferiría vivir en España como simple particular.

Mida usted el pejerrey, pues según una ordenanza municipal, todo pejerrey de menos de 20 centímetros, contados desde el centro del ojo a la raízq de la cola, tiene 20 pesos de multa.

Cuenta Vital Aza que durante la lectura de su primera obra (Basta de matemáticas) a un célebre actor, éste se quedó dormido. El bello durmiente le dijo al despertar: "Está bien, déjeme usted la obra: habrá que hacer algunos cortes". Y Vital Aza dice: "A mí, en aquel momento, no se me ocurrió más que un corte, pero no me atreví a hacerlo".

El hombre que se figura que su propio interés es independiente del interés común, es que le falta alguna plaza esencial en el mecanismo de la inteligencia. Todo pillo es tonto, más o menos disimulado, que no comprende su propia conveniencia.

EL ORADOR RADICAL



—Haremos saltar en átomos el planeta, y luego repartiremos los átomos entre el proletariado.

ANECDOTAS

LEON X Y UN ALQUIMISTA

Un alquimista del siglo XV, Angurello, ensayó sus fuerzas en la poesía, y acometió la empresa de describir en versos latinos el arte de hacer el oro. Su libro, titulado "Chriysopopaeia", estaba dedicado al papa León X. El autor, según parece, esperaba del Padre Santo una recompensa magnífica; pero éste se limitó a enviarle una gran bolsa vacía, diciéndole que quien poseía secreto tan admirable no tenía necesidad más que de una bolsa donde poder encerrar el oro que sabía hacer.

LAS MADRES EN EL TEATRO ESPAÑOL

Las mujeres solteras que vivían al cuidado materno, estaban en el teatro español casi proscritas de la escena, y lo estaban porque la madre no aparecía en ella jamás, como hace notar D. Mariano Catalina. La madre es un personaje desconocido en la antigua escena: "ninguno de los escritores del siglo XVII se atrevió a presentarlo, ni aun como episódico". Esto, más que respeto de los dramáticos españoles era mérito del público para quien escribían, que se hubiera ofendido si de otra manera hubieran procedido los autores. Raras veces aparece en el teatro antiguo la mujer adúltera; si Calderón lo hizo, fué velando el delito e imponiendo el castigo con inaudita dureza.

MADAME DE THEBES

¿Se acuerdan nuestros lectores de la célebre adivinadora?



—Jack no tendrá nunca un éxito literario.

—¿Cómo es eso?

—He llevado sus cartas de amor a todos los editores y las han rechazado.

Durante mucho tiempo Mme. de Thebes gozó de fama universal. La prensa de toda Europa debe cuenta de sus predicciones, y el público aguardaba con gran curiosidad la aparición del almanaque profético que Mme de Thebes publicaba al comenzar el año.

Ahora, recientemente, los periódicos franceses han vuelto a hablar de ella, y esta vez no ha sido con motivo de alguna de sus profecías, sino a propósito de un legado de su testamento.

La famosa quiromántica, poesía una casa de campo en Meung-sur-Loire, y Mme de Thebes ha legado al ayuntamiento de París aquella finca para que, con el producto de su venta, se constituya un capital, cuyos intereses han de aplicarse a instituir un premio anual, que se otorgará a una muchacha virtuosa y pobre de Ménilmontant. En ese barrio ejerció su oficio de carpintero el padre de la donante, que nunca olvidó su humilde origen ni los difíciles comienzos de su vida.

Porque antes de ser Mme. de Thebes Annette Savary, que éste era su nombre, fué primero cajera de una camisería, después institutriz y luego, con el pseudónimo de Mlle Dhalyle, actriz en teatros de segundo orden. Alejandro Dumas, hijo, la decidió a adoptar su profesión definitiva, conoció a Mme. de Sauval, que así se llamaba entonces, y admirado del don de adivinación que creyó ver en ella, le dijo un día:

—Desbarolles acaba de morir. La quiromancia está de pésame. Pero usted la conoce a fondo y está usted maravillosamente dotada. Trabaje usted, acreciente esa ciencia con sus estudios y sus descubrimientos; yo le ayudaré a usted con todas mis fuerzas.

Dumas presentó una noche en su casa a Mme de Sauval ante una reunión de sabios y de médicos. La quiromántica salió triunfante en la difícil prueba y... así empezó a ser conocida.

La trágica muerte del marqués de Morés, que la adivinadora había profetizado con todos sus detalles, dió a Mme. de Thebes una gran fama, que se sostuvo y se aumentó por el acierto con que supo prever más adelante muchos acontecimiento de importancia.

SERENAMENTE

Cuantos me han calumniado—y me han escarnecido,—dieron tal magnitud a mi pecado,—que me duele el no haberlo cometido...

Si grande es la aventura,—bendigo yo la trama—en que se urde el afán de la impostura,—que sólo es el reverso de la fama.

Podré lanzar un grito—o hacer un loco alarde;—mas bajo el peso de cualquier delito—¿justificarme yo? fuera cobarde,

¿Me echarán en olvido—porque mi lengua calla?...—Nada importa vencer ni ser vencido;—lo que importa es ser grande en la batalla.

Bajé desde mis cumbres—a pastorear las greyes,—no "contra" sino "sobre" las costumbres,—que hay que violar para engendrar las leyes.

Mi espíritu se ufana—porque una chispa encierra—de la luz de una estrella tan lejana—que no se puede ver sobre la tierra...

José Santos Chocano
Cárcel de Guatemala, Octubre de 1920.

Curiosidades

LA FARANDULA

Todos hemos visto en algunas piezas teatrales lo que es una "farandole". Hace tiempo, creemos que una de éstas recorrió nuestras calles.

Esta fiesta parece que es antiquísima; los griegos ya la tenían; la fiesta de la grulla, inventada por Teseo, es una especie de "corre-calles", como llama Pío Baroja en uno de sus libros a tal acto de esparcimiento. Crése que ha debido existir siempre en el mediodía de Francia, en el Pirineo. En las provincias vascongadas se celebra desde tiempo inmemorial y se le conoce con los nombres de "calegira" y "carri-danza".

En castellano la palabra para designar esta fiesta debía ser farándula, pero esta palabra con el tiempo ha cambiado de sentido.

Moderadamente, donde esta fiesta se practicó más fué en el sur de la República Francesa, particularmente en la Provenza, en donde se le llama "farándole".

En la reacción de principios del siglo XIX, en tiempo de Luis XVIII, en algunas ciudades francesas monárquicas, las "farandoles" se convertían en movimiento populares en los que se asesinaba a los bonapartistas y republicanos.

"Se comprende — dice el ya citado novelista español — que una fiesta así, de noche, sin luz, tumultuosa, pudiera ser propicia para una venganza popular.,

LA CIUDAD DE LA SALUD

Hace aproximadamente tres años; la Sociedad Nacional de la Tuberculosis de América recibió una fuerte suma para que fundara la Ciudad de la Salud, en el Estado de Massachusetts. Poco tiempo después adquiría terrenos admirablemente situados en Framingham y comenzaba a echar los cimientos de la nueva población. La obra ha adquirido grandes vuelos merced a los donativos de multitud de filántropos. Los resultados hasta ahora obtenidos son verdaderamente maravillosos.

En el año 1916 fallecieron 81 niños por cada 1.000; en 1917 descendió esa cifra a 62, y en 1918, a 45. Hay que tener presente que, antes de esas fechas, en las poblaciones inmediatas a la fundada solían sucumbir cerca de doscientos niños al año.

De lo cual se deduce claramente que la higiene es el elemento más poderoso para conseguir, si no extirpar, por lo menos deducir de un modo considerable los terribles efectos de la tuberculosis.

Concurso de chistes

PARADA

—Mozo, vaya a mi sobretodo de pieles, que es una prenda sumamente costosa y busque en el bolsillo izquierdo donde encontrará un estuche de oro de 18 kilates con dos záfiros montados en platino. Vale muy caro. En ese estuche encontrará seis habanos. Tráigamelos.

Jacinto.

PAJARO RARO

—María: ¿Hay algún pájaro que pueda transformarse en vegetal?

—No digas tonterías, Julito.

—Sí, mamá. Hay uno solito.

—¿Cuáles?

—El cardenal que puede convertirse en Papa

... V.

EN LA COMISARIA

—El comisario: ¿Su profesión de usted?

—Fabricante de agujeros para regaderas.

Ranita chica.



—Como novedad, tengo un interesante estudio sobre las "Bucólicas" de Virgilio.

—No, muchas gracias; los libros de medicina no me interesan.

ENTRE ADVENEDIZOS

Ella.—Che, Hipólito, el termómetro ha subido a cuarenta.

—Qué atrocidad; cuando lo compramos este invierno pasado, marcaba sólo cinco.

—Como no; pero ya ves que todo sube que es un horror.

Pérez.

EXPERIENCIA

Un acróbata intentaba sentar plaza de agente policía y debió sufrir antes un pequeño examen.

—¿Cómo debe hacerse para disolver un grupo de personas.

—Eso es muy fácil: se toma un platillo y se pasa, y todo el mundo desaparece.)

A. A. A.

EL CASO ERA SERIO

El representante de una marca de vinos muy inferiores, dijo un día a uno de los más reputados "gourmets":

—Vuestro buen gusto es conocido por todo el mundo; así os quedaré muy agradecido, si cuando cenéis en el club pedís vino de mi marca.

—No tengo inconveniente; pero, decidme: ¿y si el buffetero del club tiene nuestros vinos?

¡Che, premiame!

ENTRE MARIDO Y MUJER

Ella.—Que lindo está nuestro hijo, con sólo veintiocho días.

El.—Veintisiete

Ella.—Veintiocho. Saca la cuenta si no!

El.—Veintisiete; tú misma lo dijiste ayer.

Finita.

EN UNA TABERNA

Le garantizo a usted — dice el dueño del establecimiento — que este vino es superior.

Lea usted en la etiqueta de la botella su partida de nacimiento: 1880.

—Está bien,—contestó el parroquiano,—pero enséñeme usted ahora su partida de bautismo.

Basilia Vázquez.

QUERIA LEER

—¿Puedo comer algo?,—preguntó el convaleciente a la enfermera,—me muero de hambre...

—Sí, el médico dijo que hoy podía empezar a comer, pero muy poquito; todavía no está en condiciones de alimentarse.

En seguida la enfermera le presentó una cucharadita de tapioca, que no hizo sino aumentar el hambre del enfermo. Pidió otra cucharadita, que le fué negada:

—Sólo se le puede dar por pequeñas cantidades.

Al rato el convaleciente llamó a la enfermera:

—¿Quiere traerme una estampilla de correos?: tengo ganas de leer.

Pedro

ROMPEDERAS DE CABEZA

Los actores suelen estar muy posesionados de la importancia de sus papeles.

Es divertido observar cómo ese sentimiento penetra hasta las humildes filas de los coristas, que consideran al público suspenso de su manera de entrar o salir de escena.

Recientemente, en un teatro de Glasgow, después de haber sido ensayados los coristas, el director de escena imaginó una modificación, y les explicó que deberían salir por el lado opuesto.

Al oir esto, un corista de aspecto cadavérico exclamó con voz quejumbrosa, pasándose la mano por la frente.

—¡Más estudio, todavía más estudio!

Piba

A MUERTE

Un tramposo que era muy cobarde decía en un coro de amigos:

—Si yo tengo alguna vez un duelo, pediré que sea a muerte.

—¿Por qué? — le preguntaron sorprendidos.

—Porque nombraré padrinos a mis mayores acreedores, y ya se encargarán ellos de que el duelo termine en comida de reconciliación.

Elvira.

EN EL CUARTEL

El coronel, dirigiéndose a un pajuerano recién incorporado:

—¿Ha estado usted en algún cuerpo?

—Sí, mi coronel.

—¿Cuánto tiempo?

—Nueve meses, mi coronel.

—¿En qué cuerpo?

—En el cuerpo de mi madre.

—¿...?

William.

ENTRE LA SEÑORA Y LA SIRVIENTA

Una gallega recién llegada a Buenos Aires se conchaba como sirvienta en una casa de familia.

Algunos días después la señora le dice:

—María, vaya al almacén y compre medio litro de vino seco.

La gallega sale sin botella y al verla la señora le dice:

—Pero María, ¿por qué no lleva la botella? Dónde pondría entonces el vino?

—Siñura, como usted me diju que cumprara vinu secu, yo lo iba a traer en el dilantal. ¿Para qué quiero la botella si el "vinu estará secu"?

William.

EN LA ESCUELA,

Hace rato que Perico, fastidiaba en clase con un lápiz, hasta que se le cae; al querer recogerlo, le dice el profesor:

—Déjelo donde esté, así no se caerá más.

En el recreo, el profesor tropieza y cae; y al querer levantarse, le dice Perico

—Señor profesor, ¿por qué no se queda donde está?... Así no se caerá más.

¡QUE JABON!...,

Se hallaba un reservista italiano conversando con un amigo respecto a la guerra pasada y como se encontraba algo ebrio repetía en voz alta:

—Sí, amigo Pertiaga, así como me ves, he dado muerte a más de cien hombres.

En aquel momento acertó a pasar un pibe algo rana..., y oyendo lo que aquél decía, se dirigió enseguida en busca de un vigilante al que lo halló al poco andar, diciéndole:

—¡Agente! ¡venga, venga! que ahí, en la esquina, hay un hombre que ha dado muerte a más de cien personas!

El agente aterrorizado. — ¿A cónde los mató?

El pibe: — ¡En la guerra pasada!... En la guerra pasada!...

Un pibe de Estudiantil A.

Carreras

La reuniòn del Domingo

BREVES COMENTARIOS

Premio Agasajo

Distancia: 2000 metros

SCHAHRIAR—

El defensor del stud Los Guayabos se destaca netamente del frondoso lote que compone la carrera que nos ocupa.

Es tal lo que corre, que su presencia ha sin duda de despejar el campo, pues no creemos que se le pueda ganar.

MAROCCO—

Constituye siempre un enemigo del favorito.

Termina de encontrarse en una carrera análoga y el hijo de Your Majesty lo escoltó a poca distancia.

Además sus progresos son cada día más sugestivos y positivos.

RICHMOND—

Ha corrido espléndidamente.

Como se le dispensa ventaja bastante apreciable, no dudamos que puede ser el tercero en discordia y dársela de contundencia a los favoritos.

SOME DAY—

Siempre es enemigo el pupilo de Cavrot. Su actuación en las diferentes pruebas que ha venido disputando ha sido siempre bueno, por ello es que lo recomendamos.

ALFERIO—

Es el lance. El hijo de Alférez está muy bonito y con esos kilos es muy capaz de perdérseles de vista desde el vamos.

Premio Sacrilegio

Distancia: 1600 metros

SANGRE Y FUEGO—

Este debutante del stud La Brea, será uno de los que más sugestione a los carreristas, no sólo por sus buenos ejercicios sino por su estampa y facilidad con que se desempeña.

En el stud aseguran que su chance es de primer orden.

PREFACIO—

Es un buen candidato a pesar de la mala carrera que termina de producir. Como se sabe, el pupilo del Mascarita fué lesionado en uno de sus remos posteriores.

BELMONTE—

Reprisa especialmente preparado el pupilo del stud Condal.

Su estado es como para ganar cualquier carrera por brava que sea siempre que responda a sus ejercicios de privado.

POMAR—

El Valero está colocado bastante bien dentro de lo factible a sus fuerzas.

DIS DONC—

Tiene chance. El pupilo del stud Montiel ha adelantado bastante desde que no corre; por ello debe ser tenido muy presente.

CARABINIER—

El Old Man, es el candidato lógico. Sus performances últimas nos obligan a darle las preferencias del pronóstico, pues creemos que en ésta saldrá definitivamente del paso.

ANTAR—

Corrió admirablemente en el último compromiso que se le hizo cumplir.

Premio Yáñez Pinzón

Distancia: 1800 metros

TESON—

No obstante la ventaja que dispensa es el candidato indicado a volver a imponerse.

El Saint Wolf corre muchisin...

RED WOLF—

Reprisa en condiciones de ganar cualquier carrera.

El hijo de Saint Wolf ha realizado muy buenos progresos, y creemos que si en público se conduce como en privado, ya va a costar ganarlo.

SONAMBULO—

Su triunfo del domingo sobre el hijo de Irigoyen es una performance que no debe olvidarse. El descendiente de Ajó será un digno sucesor del descendiente de Buenos Aires.

PORT FLY—

Será un digno cooperador de aquél El descendiente de Perrier tiene grandes probabilidades de éxito, pues en privado se desempeña admirablemente.

LUFFA—

La hija de Flores constituye entre las representates de su sexo anotadas en este premio, la mejor candidata.

Ha logrado un estado de preparación de primer orden y en cuanto a calidad no le falta.

Premio La Carabela

Distancia: 800 metros

RABONERA—

La pupila del Indecis será la favorita del público. No cabe duda que si ella responde a sus ejercicios será difícil ganarla.

HALF A CHANCE—

De las conocidas es la que puede aproximarse más al disco.

Es ligerita la pupila de Anacleto Galimberti, pero falta de corazón para la lucha.

CABULA—

Esta hija de Fripón es una de las que más nos seduce.

La nieta de Diamond tiene una buena corrida y ha heredado las ligerezas del padre.

PER MAID—

Debutante del Atucha, potranca discreta y llena de ligerezas. En sus cotejos en privado anda tanto como sus ocmpañeras ya ganadoras.

GANDUTA XII—

La recomendamos como el probable lance.

La hija de Carlos XII es como todas sus hermanas mayores de una ligereza pasmosa, y luego su preparación no deja nada que desear.

Premio Ventosa

Distancia: 800 metros

ALUMINT—

El hijo del representante del stud Indecis se da como cosa descontada.

En efecto se trata del mejor potrillo que tiene esta caballeriza y tal vez el más veloz de todos.

MORAJU—

El hijo de Pelayo pasa por buen momento. A pesar de su categoría de debutante posee ejercicios como para forjarse las más halagadoras ilusiones.

ACTOR—

Se recomienda por su performance del domingo al ser segundo de Raffetto.

El hijo de Argentino ha demostrado ser un gran veloz.

EL INDIO—

El hijo de Packoy se da entre los profesionales como el más serio candidato para Alumint.

Es muy ligero y va a la carrera con una corrida de las más recomendables.

AIMONE—

Completa el lote de posible ganadores. Se trata de un hijo de Craganour, muy hermoso, ligero por excelencia y el que cuenta con un ensayo en la distancia, que de repetirlo se les perderá de vista hasta el disco.

El domingo, pues, veremos cómo las gasta.

Premio Sybille

Distancia 1100 metros

FESTEJADA—

Si la defensora del stud Iceache repite su última performance ha de costar ganarla.

Todas las circunstancias le son favorables, pues no sólo corre mucho en estas distancias sino que su estado es de lo mejor.

JEDO—

El defensor del stud Mascarita es siempre enemigo. Su caballeriza ha logrado darle una preparación esmerada y en plena posesión de sus medios, es temible.

DINADIA—

Va bastante liviana la hija de El Diamante. Si su piloto consigue hacerla emplear puede ser la sorpresa del lote.

BALAZOTE—

Es el candidato que más nos sugestiona para un lance.

El hijo de Chili II está lindísimo, es además de una ligereza extraordinaria y se desempeña en privado como muy pocos lo hacen igual.

DIAMOND RED—

El hijo de Mosca Muerta venció una vez a Clamor, el rey de la recta. Luego actuó con bastante regularidad, por eso creemos que el domingo puede ser uno de los probables ganadores.

RADINA—

Fué segunda de Ocasión pero a varios cuerpos y en 58" y pico.

Esta performance la señala como una probable sorpresa.

LA BERTINI—

Es el lance.

La hija de Valero y Mosca anda muy bien.

Premio Chacotón

Distancia: 1600 metros

RIQUET—

El tordillo de Los Guayabos termina de perder una carrera injusta.

El domingo debió ser el ganador si Acosta lo hubiera corrido mejor.

FARMAN—

Reaparece dispuesto a rehabilitarse. El hijo de Old Man pasa por un gran momento de preparación y corre como nunca lo ha hecho igual.

ROSAL II—

A pesar de lo carrereado que está el hijo de Flores es candidato a señalarse como un ganador. Sus recientes carreras son muy discretas.

GENERAL HAIG—

El petizo del Chapadmalal entrará el domingo en funciones después de un largo descanso.

Piensa Rufino iniciar con él sus éxitos y creemos que el hombre es capaz de eso y mucho más.

CARTA BLANCA—

Alcanzó una de sus más hermosas victorias días atrás, venciendo a Riga en 1'31" 2|5 los 1500 metros.

De acuerdo con esta carrera la defensora de la Petite Ecurie se recomienda sola.

DESTERRO—

Reprisa con una corrida de 1'40" la milla y de varios trabajos de primer orden.

Como el Orinoco es muy regular, a nuestro juicio, nunca más indicada su candidatura que en el caso que nos ocupa.

Premio Lance

Distancia: 2500 metros

SURI—

El hijo de América se recomienda como uno de los mejores candidatos del lote.

Tiene una corrida de 2'18" en 2200 metros y también algunos trabajos de primer orden.

TINGEL—

El ganador del Clausura será un candidato serio para las favoritos.

El Américo del Abrojo se sindica como el ganador, pues no sólo es superior en calidad de sus rivales sino que corre mucho.

GRAL. CAPDEVILA—

Va relativamente liviano el hijo de Juez de Paz. Si se le lleva como es habitual en él creemos que puede en los tramos finales pegarles un susto a los más indicados.

ELASTICO—

A pesar de su fracaso del domingo, el hijo de Elástica puede ganar.

Su ejercicio de ayer fue brillantísimo y prueba ello que está en plena forma.

JACINTA—

La hija de Barsac es siempre antagonista de consideración.

Sus brillantes éxitos y luego la distancia del encuentro tan convenientes a sus medios locomotivos hace de ella una de las más serias cartas.

PRAIRIAL—

El Ferrer del Atucha reprisa lleno de energías y con el prestigio de sus buenas carreras. Como recibe una montaña de kilos de sus rivales, puede repetir sus acostumbrados platos.

POLO DE ORO—

Ya no cabe duda respecto a las bondades del crack rosarino.

El domingo se nos reveló en todo lo que vale, adjudicándose el handicap de fondo de uno a otro extremo y sin emplearse.

El domingo no tiene mucho que hacer para repetir el plato y volver a ganarlos de galope. Así lo esperan en la caballeriza y así debe ser.

Alumint - Rabonera

Dos papas en puerta

La ecurie Indecis, que sólo ha presentado dos de sus pupilos en las pruebas de productos, alcanzando, como es de suponer, fáciles triunfos, ha de seguir la serie en la reunión del próximo domingo con los debutantes Alumint y Raborena.

El potrillo, por Pippermint y Alucena, posee excesiva velocidad inicial, al extremo de que cuenta con un ejercicio preparatorio para esta carrera donde con acción fácil y desenvuelta empleó 47" 2|5. También le conocemos una partida de 29" 1|5.

En cuanto a la potranca, que es por Val d'Or y Proserpine, media hermana de Pacará, nos resulta tan fija como el potrillo; en su corrida, como lo informamos ayer, recorrió 800 metros en 47" 3|5.

De más está decir que en las cintas se encuentran tan bien adiestrados, que en cuanto se eleven el día de la carrera, le sacarán a sus adversarios dos cuerpos de ventaja, para venirse luego en ganacia en cómodo galope.

Alumint y Rabonera son, en consecuencia, dos papas en puerta.

¡Con que, a jugarse tocan!

Carreras en Mar del Plata

La comisión directiva del Jockey Club ha designado a los señores César González Segura, Eduardo Acosta, Federico de Alvear y Félix de Alzaga Unzué para que presenten un proyecto sobre la posible reapertura del hipódromo que hace varios años fué fundado en Mar del Plata.

Y sobre esta idea de las autoridades de nuestro Jockey Club queremos hacer algunas consideraciones oportunas.

Con un desatino sin igual, se ha resuelto que para el año próximo, las pruebas de productos no den comienzo hasta el mes de marzo, eliminando de hecho a las ecuries modestas que ya no podrán adquirir productos por cuanto tendrían que competir, con los de alta calidad, que para esa fecha, siempre es costumbre presentarlos en público.

Ahora bien, si a esta descabellada resolución se pretende agregar la probable temporada en Mar del Plata, ¿quieren decirnos la autoridades del Jockey Club, quiénes serán las ecuries que enviarán a sus pupilos al hipódromo que nos ocupa?

No se discute el asunto; serán reuniones en donde sólo intervendrán las grandes caballerizas, puesto que origina el traslado y estadía de animales, no permitirá a las que forman el mayor grupo, su concurrencia.

Serán reuniones aristocráticas aunque desaparezcan las ecuries modestas con las descabelladas ideas de los señores dirigentes.

Y si a ello se agrega la rebaja de los premios, lo que dió por resultado la renuncia del señor don Antonio Bullrich, tendremos pronto a nuestro turf reducido a ecuries de alto copete.

¡Vaya una forma de cuidar los intereses del noble sport!

El Cachorro

En el stud Alzaga Unzué se viene preparando sin apresuramientos, al dos años cuyo nombre utilizamos de título, hermano de Remanso. Es un zaino colorado de hermosa estampa, bien repartido y con remos perfectos en quien tanto propietario como entraineur tienen cifradas grandes esperanzas.

Hemos tenido oportunidad de verlo en las pistas de Palermo cumpliendo moderados ejercicios de galope. Su acción es muy desenvuelta y es difícil que falle.

El gran baile del 2

Las demandas de localidades para el gran baile de disfraz y fantasía organizado por la Asociación de Cronistas y Repórters de Turf y que como ya lo hemos dicho, se efectuará el día 2 de febrero en el teatro Coliseo, aseguran desde ya el ruidoso éxito que tendrá la fiesta.

Los valiosos premios que se distribuirán entre la concurrencia, así como la presencia de casi todas las artistas que ya han contestado aceptando la invitación, dará mayor realce al baile. Y los carreristas de ley tendrán esa noche oportunidad de ver reunidos a la mayoría de nuestros profesionales que por las localidades solicitadas han de asistir en gran número.

Pueden adquirirse las localidades en la secretaría de la Asociación, Avenida de Mayo 760 (2.o piso), siendo sus precios los siguientes:

Palcos bajos	$ 60.—
" balcón	" 50.—
" altos	" 30.—
Entrada para caballeros	$ 10.—

Las señoras gratis.

La campaña del "crack" Aldeano

Creyéndolo de interés para los aficionados, daremos a conocer la brillante campaña realizada por el hijo de Yago II, Aldeano, adquirido el martes por el stud Don Alfonso en la suma de $ 22.000 oro uruguayo.

He aquí las carreras que ha disputado el crack uruguayo.

Febrero 22 — Premio Esnea — 800 metros — 1.o Aldeano, 2.o Chimango, 3.o Laslow, 4.a Acida. Ganada por 4 cuerpos en 50" 4|5.

Marzo 7 — Clásico Ensayo — 1000 metros — 1.o Aldeano, 2.o Cald. No corrieron más. Ganada por 1 3|4 cuerpos en 1' 4|5.

Marzo 21 — Clásico José P. Mulños — 1100 metros — 1.o Aldeano, 2.a Sorocabana, 3.o Chimango. No corrieron más. Puesta en 1'6".

Marzo 28 — Clásico Treinta y Tres — 1200 metros — 1.o Aldeano, 2.o Cald, 3.a La Payanca, 4.a Oh la lá! No corrieron más. Ganada por 2 cuerpos en 1'11" 4|5.

Junio 13 — Clásico P. Piñeyrúa — 1500 metros — 1.o Aldeano, 1.o Cald, 2.o Marcelaino, 4.o Labori. No corrieron más. Puesta en 1'32".

Julio 14 — Premio Dmbeleco — 1600 metros — 1.o Aldeano, 1.o Silvano, 3.o Nitchevo, 4.o Rasta. Puesta en 1'38" 4|5.

Agosto 8 — Polla de Potrillos — 1600 metros — 1.o Aldeano, 2.o Ford, 3.o Cald, 4.o Conde Lucanor. Ganada por 1|2 pescuezo en 1'40" 2|5.

Agosto 20, — Premio Primavera— 2000 metros — 1.o Aldeano, 2.o Cald, 3.o Conde Lucanor. Ganada por 3|4 de cuerpo, en 2'4" 4|5.

Setiembre 19 — Premio Jockey Club — 2000 metros — 1.o Aldeano, 2.o Cald, 3.o Chimango, 4.o Shawrock. No corrieron más. Ganada por 1 1|4 cuerpos en 2'3" 4|5.

Octubre 10 — Premio Producción Nacional — 2000 metros — 1.o Aldeano, 2.o Chimango, 3.o Fósforo. No corrieron más. Ganada por varios cuerpos, en 2'5" 4|5.

Octubre 17 — Gran Premio Nacional — 2500 metros — 1.o Cald, 57 kilos, 2.o Aldeano, 3.o Tucapel, 4.o Chimango. No placé: Carillón. Ganada por 1 cuerpo en 2'26" 2|5.

Octubre 31 — Premio Clásico Imperio — 2000 metros, — 1.o Aldeano, 2.o Cald 52, 3.o Quaker. Ganada por varios cuerpos, en 2'3" 2|5.

Reapareció el 6 de enero del corriente año en la Internacional, ocupando el cuarto puesto de Palospavos, Gaulois y Cald. El 9 del mismo mes fué segundo de Cald a una cabeza, venciendo entre otros a Gaulois y Zig Zag. Y el domingo último venció en magistral estilo en 2'20" 2|5, dispensando enorme peso a sus adversarios.

El crack Aldeano nació en el Haras Las Acacias, del señor Adolfo Artagaveytia, de Las Piedras (departamento de Canelones), el 25 de setiembre de 1917, habiendo sido bautizado con el nombre de Zagalejo.

Es hijo de Yago II (Orange-Yoskikita) y Zamarra, por Shah Jehan en Zagala por Darwin y Zig Zag.

En las ventas de productos fué adquirido por el sindicato formado por cinco aficionados, en la cantidad de 1.900 pesos oro, o sea a razón de $ 380 por cabeza.

Obtuvo en premios la suma de pesos oro 29.470.

El clásico Carlos Pellegrini

Competidores y montas

El próximo domingo se disputará en el hipódromo de Maroñas el clásico Carlos Pellegrini sobre 2500 metros, en él es muy posible no intervengan los cracks Aldeano y Gaulois, por el peso elevado con que les tocaría actuar, debiendo encontrarse ambos en el clásico Río de Janeiro. Tampoco serán de la partida Coquimbo y Tolbiac.

Son probables concurrentes los siguientes:

Bristol 56 kilos, B. Gómez.
Pollino 56, X. X.
Crois d'Or 48, J. Pérez.
Petrópolis 54, A. Batista.
Vainqueur 50, P. C. Moreno.
Croix d'Or 48, J. Pérez.
Atorrante 48, A. Baistroqui.
Pertinaz 48, N. González.

La XII

700 metros en 43"

Esta hija de Carlos XII, cumple sus ejercicios con toda regularidad, y será anotada en una de las próximas reuniones, donde puede figurar honorablemente, si nos atenemos a los buenos ensayos que viene produciendo en privado.

Conducida por el aprendiz de Biusse, fué ejercitada ayer sobre setecientos metros, que recorrió sin ser solicitada mayormente en 43" clavados.

Liniers correrá en Francia

El señor J. C. Figueredo, sportman brasileño y propietario de Liniers, el excelente hijo de Pillo y La Cigale, que fuera el crack de su año en el hipódromo de Maroñas y que luego en Bras'l ganara varios clásicos de importancia, ha inscripto a su crack en las grandes carreras clásicas de Francia.

Es un gesto digno de aplauso el del señor Figueredo, y que debían imitar nuestros sportmen.

DE TODO UN POCO

La hermana de vientre de Palospavos, La Poupée, adquirida en Montevideo para el haras San Jacinto, será embarcada, para ésta, a principios de febrero, junto con Patitieso y Palospavos.

Los hipódromos de San Martín y Temperley han organizado reuniones para los días 6 y 7 de febrero próximo (Carnaval), los primeros por la mañana y los del lunes por la tarde.

El entraineur Francisco Liceri se ha hecho cargo de la preparación de la yegua Devoción.

Por haber sido enviada a La Plata a correr, ha dejado de pertenecer al stud Blue Boat, la yegua Noblemen

Carlos Soli se ha hecho cargo de la potranca Resuelta, del stud Las Mercedes.

Ha sido adquirida por el stud Dos Pototos, la potranca La Viznaga, y será puesta al cuidado de Justo Inzúa.

Ha dejado de pertenecer al stud El Prado la yegua Charity, hija de Rodil y Poverty.

La yegua Ocasión hoy será enviada al haras San Jacinto, destinada definitivamente a cría.

Ha sido operado de un vaso el caballo Juicioso.

Los productos de dos años Sebastopol y Fragancia, han sido puestos al cuidado de Felipe Núñez.

El potrillo Coscojero, hijo de Ajó y Bab'nir, del stud Santos Vega, ha sido puesto al cuidado de Norberto Fernández.

El mismo entraineur ha dejado de ... a Broquel, perteneciente al stud Gavilán.

Ha dejado de pertenecer al stud Petit Bonheur y será enviado a correr a La Plata, el caballo Serrano.

Se ha hecho cargo de la preparación de los caballos Lais, Jack, Cantinieri II, Lancera e Inquieta, pertenecientes al stud Los Loros, el entraineur Juan D. Costa.

Cigale

700 metros en 44"

Esta hija de Craganour que entrena Rufino Coll todavía puede ganar alguna carrera en Palermo, antes de ser enviada definitivamente al haras. Cumple sus ejercicios con regularidad y en ellos demuestra que no tardará en hacer blanco.

A las órdenes de Guido Benvenutti, fué ejercitada ayer sobre la partida de práctica, la que completamente al freno cubrió en 44" clavados.

Tifón

Ostenta un excelente estado de preparación este pupilo del entraineur Gazcón, y a juzgar por los buenos ensayos que produce en privado, no debe tardar en reaparecer en público, donde tendrá descollante figuración.

Ayer fué ejercitado al freno sobre la partida reglamentaria, en la que demostró encontrarse en plena posesión de sus medios.

Ofensa

1500 metros en 1'34"

Viene poniéndose en condiciones de reprisar en breve, lo que posiblemente hará en la reunión del 30 del corriente, en una prueba de yeguas ganadoras, y como su estado no deja nada que desear y en privado se conduce bien, puede tener sus pretensiones.

Ayer fué ejercitada sobre 1500 metros, que con buena acción recorrió en 1'34" clavados, finalizando el ejercicio con muchos bríos. Era dirigida por S. Ruiz.

Balazote anda bien

Con el breve reposo que se le ha dado al hijo de Chili II, se ha puesto en inmejorables condiciones, por lo que su entraineur ha resuelto hacerlo reaparecer en público el domingo próximo en el handicap de velocidad.

Cuenta con muy buenos ejercicios y puede repetir la hazaña de su compañero de ecurie Polo de Oro.

¡Ojo con Balazote!

Sapristi

800 metros en 48" 3|5

Este roncador que en un tiempo defendiera los colores del stud Montiel y que días pasados corriera en doble-te, sin hacer nada digno de mención, sigue su training sin novedad, y volverá a ser de la partida en la prueba inicial del próximo domingo, donde a juzgar por los anotados en dicha carrera, carece de chance.

Piloteado por el chico Torrilla, fué ensayado ayer sobre ochocientos metros, que cubrió en 48" 3|5.

Hipódromo de Temperley

La reunión del domingo

Como es costumbre en este hipódromo, la reunión dará comienzo con la carrera donde sólo podrán tomar parte los "metidos".

Respondiendo Libertina a su segundo puesto a media cabeza de Misterito, debe al fin sacarlos del metejón a los de su ecurie; sus principales enemigos nos resultan Letargo y Fendeur, que en la carrera inicial del domingo pasado ocuparon el tercer y cuarto puestos, respectivamente.

En la segunda carrera se le presenta a Malcriada una buena oportunidad para quebrar la guigne, pues, si llega a correr como el domingo último, donde fué segunda de General Mahón, ha de costar vencerla; su enemigo de mayor consideración nos resulta Carahiguazú.

En la carrera de 1100 metros para yeguas, reaparece La Zeta, que termina de entrar segunda de Ana, siendo, por lo tanto, una de las mejores colocadas; Hachita y La Tropera son también dos buenas candidatas, pues sus ensayos vienen cumpliéndolos con toda regularidad, sobre todo la primera de las dos citadas, que cuenta con un ensayo de 1' 8" 1|5 en la distancia de la carrera.

La cuarta carrera sobre 1800 metros resulta interesante por el encuentro de Buen Tiempo, Plumista y Joseline. El hijo de Old Man reprisa con los 9; en cuanto a Plumista, basta sólo recordar su fácil triunfo de Conroy y Moujik, el domingo último en 1' 53" y 4|5, así como la carrera producida por Jaseline detrás de Chantecleer a sólo media cabeza del regular hijo de Charming.

En la quinta intervendrá Cocktail, que en San Martín suyo producir una honorable performance, y como ha sido preparado especialmente para esta carrera, lo recomendamos especialmente. Otros buenos candidatos son Ana, Catriló y Flanco Derecho.

Si Conroy repite su performance del domingo, donde fué segundo de Plumista, creemos difícil que puedan ganarle el premio Pascua, sexta carrera del programa. Sin dejar tampoco de reconocer que Gañán y General Mahón son dos enemigos temibles.

En la prueba final, handicap sobre 1200 metros, intervendrá cargando el peso alto la veloz Flor de Cardo, cuya campaña realizada en este hipódromo, por sí sola la recomienda. Otro buen candidato nos resulta Campeador II, que para esta carrera le conocemos una corrida de 1' 14".

Don Pucho.

Programa completo para la reunión a efectuarse el domingo próximo

Premio Partesana, 1300 metros. — Fiereza 59, Jervilla 59, Libertina 55, Juguetón 54, Catata 54, Fendeur 52, Letargo 52, Veranito 51, Camarín 50, Dispuesto 51, La Chala 51, Susana 48, Ole Ole 48.

Premio Partitura, 1400 metros. — El Arco 56, Pollito 56, Cnel. Pringles 56, Himil Thusum 56, Mosquito Bombo 56, Carahiguazú 56, Yole 56, Von Lingenfelder 56, Seda Blanca 54, Malcriada 54, Crisálida III 54, Modesta II 54, Victoria Real 54, Bombonera III 54.

Premio Parvita, 1100 metros.—Lhassa 54 Tina II 54, Hachita 54, Zeta 54, La Tropera 54, Gargola 54, Navarrita 54, Opulencia 54.

Premio Parva, 1800 metros. — Buen Tiempo 56, Cero 55, Corner 54, Plumista 54, Juzgado 52, Gatón 52, Jerveline 51, Moujik 50, Fels 49, Ruin 49, Irish Springy 48, Periodista 48, Tío Lila 48, Pedido 48.

Premio Pasaplata, 1000 metros. — Cedro 56, Pío Pío 56, Potentado 56, Estentor 56, Cocktail 56, Paso 56, Katriló 56, Numbo 56, Valdourita 54, Gremio 54, Matrero 54, Sapeur 54, Flanco Derecho 54 Ana 53, Marpessa 51.

Premio Pascua, 1800 metros. — Conroy 57, Afufa 57, Manola II 57, Povera 55, Gañán 55, Imiryano 55, Alep 55, L'Epatant 55, Lagran 55, Comilla II 54, Mazamorra II 54, Orgival 51, La Otero 49, Genovesa 49, Gral. Mahón 51, Veterano 48.

Premio Pasionaria, 1200 metros. — Flor de Cardo 62, Kamakurá 61, Pitaga 58, Juramento 57, Antuco II 56, El Pacho 56, Campeador II 53, Urópigo 53 La Victoire 52, Maljito Tango 51, Quickness 51, Macuco 51, Melever 50, Piccolo II 48, La Fornarina 48.

Hipódromo de San Martín

LA PROXIMA REUNION

Con la habitual numerosa concurrencia de caballos en cada prueba se disputará el domingo próximo un programa completo de siete pruebas, que ha de resultar muy atractivo.

Comenzará la reunión con el premio Don Yo, distancia 1400 metros, donde el viejo Hurgón puede al fin conquistar un triunfo, ya que Nerón no será de la partida. Su principal enemigo es Copé.

En la segunda carrera destácanse por los últimos ejercicios producidos Agridulce, Moderno que reaparece en impecables condiciones y Azuleño con un tercer puesto de Kilowatt.

En el handicap de los 1300 metros nos agrada Moonligther, que con 53 kilos costará vencerlo; con Grisgris el negro Jacinto se viene a correr una imperdible y puede aguarle la fiesta a los del tordillo.

Los de Linda, en la cuarta, se jugarán los billetes en fija y, en efecto, hay razón para que sean tan optimistas dado que, respondindo a su segundo puesto de Sorel, difícilmente podrán ganarlo. Su más serio enemigo es Globero, que ha sido llevado de Palermo con siniestras intenciones.

La prueba más interesante de la reunión es, sin duda, el handicap de la milla, donde se encontrarán como los más indicados a obtener el triunfo Guynemer con 62 kilos, Huno 57, Retamo 56 y Pololo 47. El pesado, a pesar de los kilos que dispensa anda corriendo una enormidad y es muy capaz de agregar una nueva victoria a su haber. Como más serio enemigo del antes citado nos resulta Potolo, cuya performance del domingo último no la tenemos en cuenta.

Copeline, Irmao y Dragona es el terceto mejor colocado en la sexta carrera; los tres citados cuentan con performances excelentes y como hállanse en inmejorables condiciones de training, la elección del presunto ganador resulta complicadísima.

En la prueba final, handicap de 2000 metros, lograrán encontrarse Madison, Jarfeld y Honorio II, quienes el domingo último en ese orden llegaron en el handicap de 2200 metros; por las condiciones de las carreras nos gusta en fija Jarfelt.

Para el sábado, después que hayamos presenciado los últimos ejercicios de los competidores de este programa que brevemente comentamos, prometemos a los aficionados algunas papas para que puedan armarse.

Don Pucho.

Programa completo depurado de forfaits para la reunión del día 23 próximo:

Premio Don Yo, 1400 metros. — Nerón 56 kilos, Hurgon 53, Merry James 53, Barrilucio 52, Killai 52, Colhué 52, Kopec 50, Basseler 48, La Conflagración 48, Aguaribay 48, Pichanga 47, La Pellerina 46.

Premio Calidad, 1300 metros. — Agridulce 57 kilos, Gran Tunante 57, Moderno 57, Machazo 57, Entonces 57, Pretty Child 57, Calidad 55, Peregrina 55, La Paraguaya 55, La Pellerina 55, Folfgula 55, Macana 55, Wilnita 55, Dragonera 55, Azuleño 53, Avilés 53, Alero 53, Tiradentes 53, La Copa 51.

Premio Irmao, 1300 metros. — Cosme 59, Cantora 57, Garavaglia 54, Gracian 53, Moonlighter 53, Lamento 49, Loving Girl 44, Obi 43, Fortunatus 43, Chaira 42, Awl 42, Referee 41, Póvera di Mé 41.

Premio Azuleño, 1300 metros. — Zapador 55 kilos, Malvada 53, Animosa 53, Kuka Real 53, Quintuay 52, Fox Trot II 52, Globero 52, Andarín 52, Melani 50, Mollie 50, Galocha 50, Linda 50, Campana 50, Pilita 50, Liguria 50, Venada 50.

Premio Hopton, 1600 metros. — Guynemer 62, Gris Gris 59, Huno 57, Retamo 56, Honorio II 53, Cox 51, Kilowatt 51, Oberdan 49, Potolo 47, Chusca 47, Bélgique 46, Autocracia 44.

Premio Kety Doyle, 1400 metros.— Felipe 56, Alfanje 56, Copelina 54, Majela 54, Mme. Wolf 54, Mushinga II 54, Merry James 53, Don Yo 53, Referee 53, Killai 53, Irmao 53, Water Chut 53, Sorel 51, Fourire 51, La Búlgara 51, Dragona 51, Azuleño 50.

Premio Honorio II, 2000 metros. — Mayor López 50 kilos, Honorio II 50, Jarfelt 50, Pampa 50, Irmao 49, Oberdan 48, Animoso 48, Madison 48, Lanús 48, Old Green 48, Lamento 48, Otero 48, Mazurka 46, Floraia 46.

Hipódromo La Plata

Programa completo depurado de forfaits para el domingo 23 próximo:

Premio Quena, 1300 metros. — P. Willie, Edil, Jean Pierre, Matador 57, Malévola 55, Kintaró, Violinista, Rojero, Mirror, Old Ninian, Nipón, Solfeo 54, Maña, Vixen 52.

Premio Quiero, 1000 metros. — Kerenski, Genio, Mutineer, Jorge Ferro, No se Puede, Matacán, Saltimbanqui 56, Temeraria, Little Girl, Juliet, Chicharrona, La Nieves, Mano Larga, La Tapera, Parnassienne, India Blanca 54.

Premio Quintilla, 1800 metros. — Mederic 58, Motín, Nut Cracker, Orocimbo 55, Leguleyo, Mancapá, Compinche, Bag Piper, Lutzen 52.

Premio Quiroga, 1600 metros — Muy Linda 60, Maroma 57, Moscovita II 54, Anfitrita 48, Diosma 48, Chelina 47, Traviesa 47.

Premio Quiringa, 1400 metros.—Vuhugit 57, Shocking 56, Everlilac 55, Napolitano 52, Warden 51, Hollis 50, Ibadan 50, Kalifato 50.

Premio Quitasol, 2000 metros. — Sandú 57, Massena 55, Zeppelin 55, Cíclope 54, Micmac 52, Nereo 51, Old King 51, Smile 48, Zar Nicolás 48, Jócico 48, Brandy and Soda 46.

Football y otros deportes

APUNTES....

Pareciera que la gente deportiva se halla en Babia o que al leer las disposiciones reglamentarias de nuestras instituciones se reproduce el caso de Babel y encontrarán su articulado en veinte idiomas.

De otra manera no se entiende la ignorancia al respecto de algunas de sus disposiciones, en lo que tienen que ver con la antigüedad de los jugadores ni se entiende tampoco la falta de nociones sobre las "ruedas" que constituyen un concurso eliminatorio.

Recientemente — el domingo último —el equipo del club Porteño, jugó un match con Banfield y como se sabe, incluyó entre sus jugadores, por primera vez en esta temporada, a uno de Platense, otro de Racing, otro de Lanús y uno también de Independiente.

Existe, como es del dominio público, una disposición para los partidos por concursos eliminatorios, que establece que en partidos finales o semifinales no pueden integrarse los cuadros con jugadores que anteriormente no hayan actuado por los mismos. Quiere decir, entonces, que en un partido semifinal de la Asociación Argentina de Football, no pueden intervenir cuadros, con "rellenos" de último momento.

Pero, se confunde lamentablemente el caso al referirse a que Porteño no pudo incluir el domingo último a los jugadores citados, pues que se trataba de un match semifinal.

Nada más erróneo. El match Banfield-Porteño no era semifinal, que precisamente no es lo mismo. Es necesario desasnarse un poco y conocer el significado de "semifinal".

Si el partido entre Porteño y Banfield era semifinal, qué carácter debe darse a los matches que se juegan el domingo entre Banfield y Tiro Federal y Boca Juniors y Newell's Old Boys?

Podría ser semifinal Porteño aquél, pero, siempre en el caso de que hubiera un campeón porteño, y otro rosarino y que ambos jugaran el partido final argentino de ese concurso.

Conque, a meterse en lo que se sabe y dejarse de pavadas...

Barbera, el famoso rey del pito, se halla sumido en el más profundo de los sueños. Se ha estado hablando desde hace más de un mes, sobre los árbitros, sobre los pobres hombres que deben aguantar todas las perrerías imaginables y Barbera, el papá de todos, se ha hecho el sueco.

Hay intereses grandes del gremio referil que se están pisoteando y Barbera, que siempre ha querido destacarse, que siempre ha deseado producir gestos — hasta se tituló conferenciante — ha perdido la mejor oportunidad para que le dieran un rato de popularidad.

¿Es que Barbera se ha olvidado que él fué referee y que ha debido, a su tiempo aguantar injusticias como sus colegas de ahora las están aguantando?

Puede ser que así sea. Salvo yo, muérase quien quiera.

Cuando se fué al Brasil, donde realizó una hazaña dirigiendo bien todos los partidos, dijo que llegado al punto culminante de su carrera, que "cuspideado" ya, no le convenía volver a las andadas, pues, un partido de menor cuantía podía provocar el derrumbe de tantos laureles conseguidos en contiendas de tanta grandiosidad.

Estamos actualmente en lo mismo.

Y Barbera, seguramente, continúa considerándose dirigente referil...

Vuelven a oírse rumores de que no ha de comenzar la temporada sin que se haya producido la fusión de las dos entidades que parecen gobernar el football argentino.

No hay caso.

Todo lo que se quiera puede hacerse o producirse, menos la fusión en las condiciones en que actualmente se halla el deporte. Ni los de allí ni los de aquí, desean la fusión.

Ambos, cada uno en su lugar, se hallan satisfechísimos de su situación y no necesitan de ningún acercamiento.

Eso de la unión es un gran ideal nuestro; un estupendo ideal de los aficionados en general. Pero, nunca el interés de las partes interesadas. Estas, cuanto más distante esté el acercamiento, más satisfechos de su actuación.

La fusión, por ahora — lo repetimos — no vendrá.

Eso de la actitud que se piensa adoptar a Peñarol de Montevideo, pueda tener consecuencias sobre nuestro football, lo vemos aun muy oscuro, y sobre todo muy lejano. Los uruguayos, por otra parte, no han de variar de temperamento — es cosa completamente sabida — y por lo tanto no hay necesidad de esperar que lo que nosotros anhelamos, venga de allende el río.

Parece que se va a constituir un club Alumni que se dice, será la segunda parte de la gloria nacional deportiva que llevó ese nombre.

Nunca segundas partes fueron buenas...

Y esta sería la tercera, pues, como se recordará también, que hace unos años salió a luz un club, también denominado Alumni, que tenía su sede por allá en Vicente López y que todos conocen su suerte. Desapareció como uno de tantos...

Ese Alumni, también al constituirse, quiso hacerlo para continuar la tradición del famoso; sus casacas blanquirojas, en cambio hicieron alejar un tanto los recuerdos tan gratos de los maestros de nuestro football.

Este otro que se constituye ahora, también da a los cuatro vientos la nueva de que será un resurgimiento del sucesor del "English High School".

Sin embargo, en lugar de salir de una escuela de cultura de donde salió aquél, el nuevo Alumni que se proyecta proviene de una pequeña revolución deportiva...

En fin; esperemos y luego habremos de ver que resulta este Alumni.

Asociación A. de Football

Resoluciones de Consejo Superior

En la sesión celebrada anoche por el cuerpo directivo de esta institución, se tomaron las siguientes resoluciones: fijar la fecha del domingo próximo para la realización de la final de la segunda división, entre los clubs Sportivo Avellaneda y Sportivo Dock Sur, en la cancha del Club San Telmo; designar al referee Díez para la dirección del match Tiro Federal v. Banfield, que se jugará en el Rosario.

Se resolvió abrir desde hoy hasta el 15 de febrero, un libro para transferencias de jugadores, concediéndose afiliación también a los clubs Ituzaingó y Sportivo Francés.

Se dió por ganado el match que All Boys jugó contra el Central Argentino, por negarse éste a jugar el desempate.

—Se suspende la final de 3a. división entre Urquiza y Huracán.

—Progresista v. Sportivo Avellaneda 2a. se da por ganado a Sportivo Avellaneda.

Réferees oficiales para el domingo próximo

Boca Juniors v. Newells Old Boys, Repossi; Tiro Federal v. Banfield, F. Díez.

Intermedia competencia: Urquiza v. Progresista, Larroque.

Campeonato: Centenario v. Sportivo Avellaneda, S. Pérez.

Cuarta, final: Sportivo Barracas v. Boca Juniors, Yanetti.

Linesman: Sp. Barracas v. Boca: Alsuvide y Lonzao; Boca v. Nowlls Old Boys: Migliano y Maffioli.

C. A. S. Lorenzo de Almagro

Los socios de San Lorenzo no se han reunido a la primera convocatoria de asamblea.

Parece que no tienen ganas de elegir nuevas autoridades ni que les interesara el balance del año ya fenecido.

Por eso se ha resuelto citar a segunda convocatoria para el día de hoy, a las 21, en el salón Venezuela 3989.

César A. Miró

Nos llenan de alegría las cartas que de Alta Gracia nos envía nuestro jefe César A. Miró. En esas cartas, nos dice Miró, que los aires serranos le han devuelto parte de su salud tan quebrantada, a pesar del corto tiempo que lleva en esos lugares, por lo que no dudamos que dentro de poco lo tendremos entre nosotros dispuesto a reanudar sus tareas firme en su puesto de combate, como sólo él sabe hacerlo

El gran match del domingo

El conjunto de Boca Juniors se está sometiendo a un training riguroso

A pesar de que sus muchachos no son aficionados al salto de la piolita, todas estas noches los estamos viendo en la cancha, recorrerla cuatro o cinco veces saltando una cuerda. Cuando hay necesidad, hay que dejarse de gustos.

El domingo, pues, estarán completamente afilados para recibir dignamente a los jugadores de Newell's Old Boys.

Estos, posiblemente no saben lo que les espera, o mejor dicho, puede ser que lo sepan, o estaríamos por afirmar y lo afirmamos, que lo saben pues, de otra manera no se justificaría su molestia en trasladarse a Buenos Aires.

Los de Newell's se vienen con unas intenciones negras, e indudablemente piensan que harán buen papel frente a los campeones asociacionistas. Tienen un conjunto disciplinado y en pleno training y, por consiguiente, se tienen fe los muchachos.

La lucha será por consiguiente de gran interés.

Tratándose como se trata, de ser el único match oficial del día, es de presumir cómo se las verán los boleteros y porteros para cuando se haga necesario hacer respetar el cartelito de "no hay más localidades".

¿Quién pierde de ver este match?

¿Qué pasa en el Huracán?

Para antenoche estaban citados los socios del Club Huracán a objeto de proceder a la renovación de autoridades para la temporada de 1921. Como el número de socios presentes no podían formar "quórum" legalmente, el Dr. Cantoni, que presidía la asamblea, la declaró disuelta; no obstante ello, hicieron uso de la palabra algunos socios de la oposición para dejar constancia de que consideraban una arbitrariedad, se les exigiese el recibo de enero por cuanto de acuerdo a los estatutos se les debió citárseles en la primera quincena de diciembre, cosa que no se hizo, por esa razón creen que lo que deben exigir para formar parte de la asamblea es el recibo de diciembre y no de enero. Al retirarse los asambleístas, uno "malo" del Club Huracán amenazó con un cuchillo a un miembro de la comisión actual y que no está de acuerdo con las demás personas que la integran; esto doctor Cantoni, no debía ocurrir en sus dominios y menos aún en momentos en que está por celebrarse una asamblea para renovación de autoridades. Nos permitimos decírselo en la seguridad de que Vd. puede evitar estos actos propios de matones o criaturas. Recomendámosle al mismo tiempo que solicite para la próxima reunión, el concurso de la policía para evitar alteraciones del orden que muy bien pudieran producirse.

Renuncia de un consejero

El señor Ambrosio Canavess, (hijo) ha presentado su renuncia como miembro del Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football.

Motivan su dimisión, razones que se reserva, pero que adelanta nada tienen que ver con la marcha del deporte, ni con su actuación en ese cuerpo directivo.

Se retira tan igual amigo de todos sus compañeros de Consejo, como lo era al ingresar.

Para el pájaro... de cuentas

Ha tenido Vd. ilustre pájaro de cuentas, la vida que tiene el lirio, rebuznó dos o tres veces y veo que le han aplicado una mordaza que buen trabajo le dará para quitársela; de nada le han servido sus palabras altisonantes con "tufo" de Vargas Vila; lo conozco pues viví en Avellaneda, eso es todo.

Yo, soy un periodista de "pega", no lo niego, borroneo en "Crítica" como el peór, lo se bien, pero Vd. no es capaz ni siquiera de hacer eso: que no sé escribir, me consta y para mi muy sabido, pero cuando dan las 12, levanto mi vista hacia el sol y lo miro desafiante. ¿A que usted no hace lo mismo?

Yo viví en Avellaneda...

Peb.

BOXEO

GALTIERI VENCEDOR DE MARESCA

El empleo de los codos en la defensa

Precedido por algunos exhibiciones en las que se lucieron los aficionados Scálabrini, Peña, Sola y Bizonelli, así como el profesional Bornetto, se llevó a cabo anoche en el Club Universitario el anunciado encuentro a 12 rounds de 3 minutos, con guantes de 4 onzas entre los profesionales Luis Galtieri, argentino, contra Alfredo Maresca, uruguayo. Como segundos del primero actuaron los Sres. Greitzer y Picoli y de Maresca los Sres. Martínez y Anza.

El encuentro se caracterizó por la arremetida inicial del argentino. Del primero al quinto round logró Galtieri llevar con ventaja la iniciativa, si bien Maresca hizo derroche de agilidad, anulando en ocasiones el empuje del adversario y entrando con buenos golpes. En el transcurso del cuarto round Maresca sufrió un ligero Knok dow junto a las cuerdas del que bien pronto se repuso.

Maresca reaccionando desde el séptimo round, logró entrar buenos tiros, especialmente en el infabiting del que sabe sacar buen partido.

La acomtida de Galtieri, disminuyó algo hacia la mitad del match, debido sobre todo a la forma en que Maresca hacía su juego durante algunos instantes de los rounds, caracterizándose por la forma de cubrirse, que como acostumbran la mayoría de los boxeadores uruguayos, consiste en ofrecer los codos al adversario como único blanco visible, lo que esta vez, como en las peleas Villalba-Soly Young; Souto-Corona Kid y Villalba Lenevé han tenido consecuencias fatales para el atacante. Es la única falla que encontramos en Maresca, pues si eso es un recurso, la pelea hubiera perdido todo su sabor para el espectador, si Galtieri hubiérase cubierto en la misma forma, pues ambos adversarios hubiesen insumido el tiempo en esconder la cara detrás de los codos.

Esta forma de cubrirse de algunos boxeadores uruguayos ha sido causa ya en ocasión de anteriores asaltos, de críticas por parte de los entendidos, y ha puesto sobre aviso a sus antagonistas ante el peligro de romperse las manos en los codos, como sucedió a Soly Young, a Corona y a Lenevé y bien entendido, que a pesar de titularlo un recurso, los que lo usan como defensa, a sabiendas que lo hacen para convertirlos en pseudopuños donde el adversario ha de encontrar injustamente el golpe que ha de costarle la pelea.

Entendemos que el jurado compuesto anoche por los Sres. S. Amadeo Videla, B. Nazar Anchorena y J. C. Sanchez Boado tuvo en cuenta estas mismas consideraciones para dar el fallo favorable a Galtieri, que buscando un punto donde colocar sus guantes solo hallaba los codos amenazantes del uruguayo.

Por ello asentimos con ese fallo, que lo consideramos no solo justo, sino una llamada de atención a aquellos profesionales que pretenden que el box se hace con los codos.

La ordenanza sobre Box

MONSEÑOR CANTILO SE DECLARA DE ACUERDO CON LAS INFORMACIONES QUE ANTICIPAMOS — NOS PARECE MUY BIEN, COMMENDATORE.

El Intendente Municipal, más conocido por monseñor Cantilo (commendatore) ejercitando su facultad de observar las ordenanzas que dicta el concejo, ha vetado parte de la dictada resolución al libre ejercicio del box.

Dice así el mensaje enviado por la Intendencia:

Desde luego, corresponde destacar, por su importancia substancial, las disposiciones de la sanción que entrega a una institución privada la función que entrega a una institución privada la función esencialmente gubernativa de fiscalizar las condiciones dentro de las cuales habrían de realizarse los espectáculos públicos de box, substrayéndola de la superintendencia que este D. E. ejerce sobre todos los demás espectáculos públicos en defensa de las orientaciones marcadas por las leyes y ordenanzas respectivas tendientes a impedir cualquier daño a la higiene, la seguridad y la moral públicas. Choca violentamente ese privilegio contra todo el orden legal existente, y resulta hasta incomprensible si se tiene presente la naturaleza del deporte y la circunstancia de constituir una innovación importante en nuestros hábitos sociales. Ningún deporte que signifique combatir, tiene, como el box, la característica de no poder ejercitarse en forma de simulaciones innocuas, sin que pierda casi totalmente sus atributos esenciales. La esgrima, por ejemplo, admite exhibiciones simuladas, que alejan toda posibilidad de producir lesiones, sin que pierda su interés ni su belleza deportivo. Con el box no ocurre eso; para que haya box se debe pegar realmente, y no es posible, sin dejar de hacer box, evitar el golpe positivo, real.

Esta sola circunstancia indica la necesidad de tomar precauciones muy especiales si se ha de permitir que se exhiba en público el espectáculo, y esas precauciones han de ser, desde luego, para evitar que los combatientes se hagan daños lamentables y, además, para que el acto no llegue a tener caracteres perversos frente al ánimo impresionable de los espectadores. Agregar a esto el hecho de que hasta la fecha nuestro ambiente social ha permanecido substraído de la influencia de esas exhibiciones, de manera que estaríamos a punto de iniciar, por así decirlo, la educación popular al respecto, basta para demostrar, incuestionablemente, que estaríamos en presencia de un verdadero problema de moral pública, cuyo cuidado y solución no se puede en ninguna forma entregar a asociaciones privadas. La presencia, la fiscalización, la dirección de ese proceso no pueda substraerse de manos de la autoridad. Así lo han entendido, por otra parte, como consta en el informe de lo Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, muchos de los países donde la práctica pública del box está admitida, siempre sujeta a las reglamentaciones de las autoridades adecuadas. En nuestro caso se habría operado una suplantación inadmisible y sumamente peligrosa.

Debe tener presente, por otra parte, V. H., que el peligro señalado no existe solamente para la moral pública sino también para los mismos cultores del box. La asociación a quien vuestra sanción entregaría las funciones gubernativas fundamentales a que he hecho referencia, por grande que fuera su importancia, no reune en su seno a todos los cultores del box. Muchos de éstos forman asociaciones independientes de aquélla. Y si bien no corresponde establecer comparaciones entre la importancia de una y otras, la verdad es que sus progresos deben dejarse librados a sus propios esfuerzos, sin dar a una, en perjuicio de las otras, la ventaja que le asignaría vuestra sanción al considerarla, implícitamente, superior, y erigirla en autoridad pública por sobre todas. Desde este punto de vista habría un injusticia evidente y se habría creado un privilegio de Estado incompatible con el carácter privado de cualquier agrupación.

Debo llamar también la atención, — agrega — sobre el hecho de que no estuvieron ni están prohibidos más que los espectáculos "públicos" de box. Quiere esto decir que nada ha impendido, hasta la fecha, el cultivo de ese deporte por parte de sus aficionados. En sus clubs se viene practicando desde hace muchos años, y la robustez de algunas asociaciones que lo han hecho objeto esencial de sus predilecciones es la mejor prueba de esta afirmación. De manera que no debemos contemplar el asunto desde el punto de vista del fomento del deporte en sí mismo, sino desde el correspodndiente a su ejercicio público. Con esta composición de lugar se puede llegar fácilmente a comprender hasta dónde es inadmisible la intervención de asociaciones privadah, especialmente formadas por cultores del deporte, en la reglamentación y fiscalización de aquellos espectáculos públicos. Piense V. H. en la verdad axiomática de que la especialización de los conocimientos reduce la amplitud del raciocinio, y, por eso mismo, la variedad de los elementos concurrentes a la formación del criterio, y apreciará hasta dónde es contrario de la lógica atribuir a quienes, por influencia de sus propias aficiones, han de considerar bueno todo lo que tienda al fin principal que los atrae, el juzgamiento de las condiciones dentro de las cuales debe realizarse el objeto de su predilección. Es indispensable la serena templanza de la autoridad, extraña a los entusiasmos desbordantes, para poner en toda manifestación de la actividad psíquica o física los límites reclamados por órdenes de ideas independientes del que rige esas mismas actividades.

Termina luego refiriéndose a la mercantilización del boxeo, y manifiesta la necesidad de reglamentar la parte comercial del deporte.

El proyecto de ordenanza que propone la Intendencia es substitucion del observado, establece lo siguiente:

Derógase el artículo 1081 del Digesto Municipal, y en substitución del mismo regirán, desde la fecha de la promulgación de la presente ordenanza, las siguientes disposiciones:

El D. E. podrá autorizar las exhibiciones de box que se realicen co narreglo a las disposiciones de la presente ordenanza y de las reglamentaciones que el D. E. dictará para el mejor cumplimiento de los fines de la misma.

Las reglamentaciones a que se refiere el artículo anterior procurarán que los espectáculos se realicen en condiciones tales que los hagan exponentes de destreza inteligente y podrán ser suspendidos en el acto y en cualquier momento en que se infrinjan estas condiciones a juicio de la autoridad que al efecto designe el D. E.

Cuando las exhibiciones no sean gratuitas, las recaudaciones serán fiscalizadas por el D. E. y el producto que de ellas se obtenga se distribuirá del siguiente modo: 30 o|o para la institución organizadora y 70 o|o para la formación de un fondo o cuenta especial que abrirá al efecto el D. E. y que se destinará a sufragar los agstos que demande el cumplimiento de la presente ordenanza y a aumentar los recursos con que cuente el D. E. para el sostenimiento de la Dirección General de Plazas de Ejercicios Físicos, y fomento de la cultura física en general.

Uno de los rounds más interesantes

El round que le valió el triunfo a Galtieri

EL SABADO EN EL CLUB POLICIAL

Tanto Gustavo Leneve como Fernando Villalba se encuentran ya finalizado su entrenamiento, prontos para el asalto que sostendrán el sábado por la noche, en el Club Policial, Rincón 32.

La pelea es una revancha de la anterior que ambos sostuvieron en el Club Universitario hace dos meses y en la cual Leneve fuera vencido por puntos por el uruguayo Villalba, siendo el próximo a 12 rounds de 3 minutos con guantes de 4 onzas.

Como se recordará, la derrota del francés se debió en gran parte al accidente que sufriera durante el match, lesionándose una ceja, además de una contusión en el brazo derecho, accidentes que bien han podido costarle la pelea, como con razón lo sostienen la mayoría de los aficionados, sin que por ello se desconozcan las grandes cualidades que posee el "botija" Villalba, y de que aún en buenas condiciones Leneve, pueda confirmar su triunfo en la revancha del sábado.

Gustavo Leneve

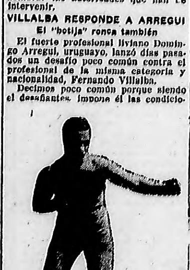
Este mach será fiscalizado por la Federación Argentina de Box, que ha de nombrar las autoridades que han de intervenir.

VILLALBA RESPONDE A ARREGUI

El "botija" ronca también

El fuerte profesional liviano Domingo Arregui, uruguayo, lanzó días pasados un desafío poco común contra el profesional de la misma categoría y nacionalidad, Fernando Villalba.

Decimos poco común porque siendo el desafiantes, impone él las condiciones, que son: 15 o 20 rounds de 3 minutos y del premio el 80 o|o al ganador y el 20 o|o al perdedor.



Fernández Villalba

El desafío va acompañado de algunas consideraciones que han decidido a Villalba a responderle al colega Arregui.

Villalba nos ha manifestado que si Arregui "ronca fuerte", como dice, él no tiene inconveniente en aceptar el lance, pero que siendo el desafiado, es él y no Arregui quien impone las condiciones, y al efecto lo hace en el sentido que el match sea a 12 rounds de 3 minutos y guantes de cuatro onzas; en cuanto a la bolsa, toda al ganador; la fecha es indiferente/ Villalba se encuentra listo para el match.

Como se ve, Villalbita ronca también y ronca de tal modo que Arregui se queda sin ser oido.



El saludo después de la pelea

DESAFIO

Recibimos y publicamos:

Buenos Aires, enero 17 de 1921.

Señor jefe de la sección deportes de CRITICA:

Muy señor mío:

Desearía que tuviera la amabilidad de publicar estas líneas en su popular diario que usted tan dignamente dirige:

El boxeador argentino Enrique C. Piñeiro, de 17 años de edad, y que pesa 60 kilos, desafía a cualquier boxeador de la misma edad a un match de 10 rounds de 3 minutos de pelea y 1 de descanso con guantes de 4 onzas.

La pelea será a la americana. Ruégole contestar por medio del mismo diario o sino a mi menager, Angel W. Paleari, domiciliado en la calle Jujuy 1462, Buenos Aires.

Salúdalo attc., S. S. S

Enrique C. Piñeiro.

AUTOMOVILISMO

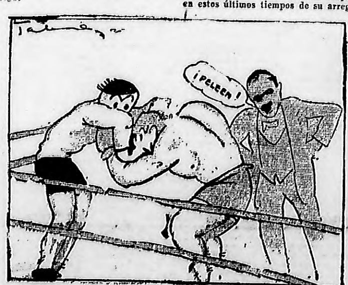
AUTOMOVIL CLUB ARGENTINO

Hoy, de 9 a 11 y de 14 a 18, se realizará en el local de este club, Esmeralda 1080, el sellado y numeración de los motores y chassis de los coches que tomarán parte en la prueba por el Gran Premio de 1921, que se disputará el sábado y domingo próximos.

El estado de los caminos es, en general, bueno, aun cuando se hallan algo duros.

La parte más difícil de todo el trayecto se encuentra en los alrededores de an Pedro, cuyos terrenos se prestan para la formación de pantanos; dos kilómetros antes de llegar a San Pedro se ha formado uno de gran extensión y profundidad, cuyo paso es casi imposible, pero se puede evitar fácilmente mediante un cambio de recorrido. Lo mismo ocurre a la salida de San Pedro, a tres kilómetros, aproximadamente, donde se han formado dos grandes pantanos, también de difícil cruce, que igualmente se pueden evitar. La forma de hacerlo será indicada a los corredores en la secretaría del club organizador, con el croquis a la vista.

La fracción de camino entre San Nicolás y Rosario, dentro de la provincia de Santa Fe, se halla en mejores condiciones, por cuanto las autoridades santafesinas del ramo se han ocupado en estos últimos tiempos de su arreglo.



Apunte caricaturesco tomado del natural por Taborda, en el instante que el referee Galíndez ordena a los boxeadores pelear francamente. Obsérvese los "codoc" protectores de Maresca y la actitud de peleador incansable de Galtieri, que anoche lo confirmó pegando desde el primer "round".

El segundo partido de polo

Triunfo del equipo argentino

SANTIAGO, Enero 20. — Ayer en la cancha del Club Hípico, ante una numerosa y distinguida concurrencia, se realizó el partido de revancha de polo, entre los jugadores chilenos y argentinos. Al principio el equipo chileno sacó gran ventaja, luego hubo una reacción en el team argentino, logrando una espléndida victoria de diez goals por seis del equipo chileno. Se distinguieron en el cuadro argentino el jugador Jaques Nelson, siguiendo en mérito el Sr. Urango. En el cuadro chileno se distinguieron los señores Fernando Moller y Víctor Gandarillas. Aun no se ha fijado la fecha del partido final, que posiblemente se realizará en Viña del Mar. En el "rancho" chileno flameaba la bandera argentina. Presenció el partido el doctor Rodolfo Moreno, hijo.

Preparativos para carnaval

La muchachada de Sportivo Avellaneda se prepara para recibir a Momo dignamente organizando para esa fecha 6 grandes bailes en lugar que oportunamente daremos a conocer; no para ahí la cosa, piensan con el producto de esos bailes proceder al arreglo general de su antiguo field donde luchó con el nombre de Fuerza del destino, y donde tantas glorias conquistara; de ese modo dicen, la muchachada luchará con más bríos y se sentirá más segura de imponerse sobre sus rivales. La cancha donde actualmente juegan será alquilada con las instalaciones que posee a algún club que no tenga field y sabemos que ya hay ofertas al respecto, las que no han sido aceptadas en espera de alguna proposición más conveniente para sus intereses. De ese modo, seis bailes y la vuelta a la "querencia". ¿Quién se les anima a los de Sportivo Avellaneda?

Sportivo Almagro v. Singer

Final del campeonato Primavera

La dirección de plazas de ejercicios físicos ha resuelto que el domingo próximo en cancha de Gimnasia y Esgrima se efectúe el partido final del campeonato Primavera que con tanto éxito ha venido realizándose últimamente.

Los finalistas son los poderosos conjuntos de Sportivo Almagro y Singer, cuyas actuaciones en el campeonato de referencia han dejado en evidencias sus grandes condiciones de conjuntos.

Sp. Almagro, salvo algunos nombres, es el mismo que actúa en el campeonato de la Asociación Amateurs de Football y en consecuencia, se puede apreciar su valer. La campaña más o menos brillante que acaba de realizar en el football oficial deja sin discusión lo que pueda hacer el domingo próximo, frente a su adversario temible.

Como se sabe, Singer posee un cuadro, aunque no formidable, de grandes condiciones. Allí figuran elementos de gran talla que actúan en buenos conjuntos de primera liga en las instituciones oficiales.

Asistirá a este match el intendente municipal, monseñor Cantilo (commendatore), lo que sin duda constituye un gran atractivo para la concurrencia, aunque innecesario, desde el momento que los footballers contricantes, por sí solos hacen pensar en un cuasi lleno de las instalaciones del Club Gimnasia y Esgrima.

Será un gran match sin duda.

Asociación Amateurs de Football

Campeonato reducido extra

Mitre v. Talleres, a las 8.30, en el fiel de Racing.

Liberal Argentino v. Boedo, a las 8.30 en el field de River Plate.

Cuarta semifinal

Rive rPlate v. Platense, a las 8.30, en el field de F. C. Oeste.

Mimí Pinsón

—Buenas tardes, maricón.

—¿Sabe con quién nos encontramos ayer? Pues, con Elsecondo. ¿Qué le parece el encuentro? ¿Oportuno, eh?

—¿No averiguó aun el origen de la palabra "Torrado"?

—¿Se vive bien, ché?

—¿Cómo le va de salud?

—Nosotros, tan alegres como de costumbre. Todavía nada ni nadie ha conseguido ponernos en trágico. Es una debilidad como cualquier otra. A uno le da por tomar en "soda" todo, líquido por completo, y a otros tan en serio que son capaces de tragarse una columna de cemento armado...

—¿Qué le vamos a hacer?

—Salud, maricón. Hasta mañana o hasta cuando usted nos indique.

Hacheme... reir.

Correo deportivo

Secretario del club San Lorenzo de Almagro

No tiene por qué agradecernos, lo que hacemos no es sino una obligación para los que como Vds. nos tienen al corriente de todo cuanto ocurra; continúen como lo han hecho hasta ahora y estaremos a la recíproca. Por cualquier cosa estamos a sus órdenes y que conste que lo de las "consecuencias" fué una broma.

Liniers S. C.—

Agradecemos la invitación, es posible que concurramos